

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: Taller
NOMBRE DEL ESPACIO: Taller de Artes Visuales - Teatro
NOMBRE DEL PLAN: "Bitácora de lo Invisible: Máscaras y Rituales de nuestra Identidad".
DURACIÓN: 1 Bimestre (con proyección al 2do bimestre para la producción total).
SINOPSIS: ¿Alguna vez sentiste que tenés muchas versiones de vos mismo? En este taller vas a explorar quién sos y cómo te ven los demás a través del arte. Te invitamos a crear una máscara que no oculte tu cara, sino que revele tus mundos internos. Vamos a investigar rituales y fiestas populares para entender cómo el cuerpo y los objetos cuentan historias sin necesidad de palabras.
CONTENIDOS: Artes Visuales: - <i>Materia y factura: Exploración de texturas táctiles y visuales mediante técnicas como el collage y el frottage.</i> - <i>Espacio-forma: La escultura de bulto y el tratamiento del volumen (entrantes, salientes, abierto y cerrado).</i> Teatro: - <i>El cuerpo, movimiento y voz: La gestualidad y la actitud corporal en situaciones variadas.</i> - <i>Los objetos en la ficción: El objeto concreto transformado a partir de su uso y su capacidad para caracterizar personajes.</i> - <i>Contextualización: Los rituales como gestación de la escena teatral y las fiestas populares (carnavales).</i>



OBJETIVOS:

- Que logres experimentar con diversos materiales para construir una máscara tridimensional que tenga texturas variadas.
- Que puedas desarrollar una gestualidad propia para el personaje que nace de tu máscara.
- Que reconozcas y valores la diversidad de identidades en tu grupo, trabajando desde el respeto y la afectividad (ESI).

PUNTO DE PARTIDA

Vas a empezar explorando el aula "a ciegas" para reconocer texturas táctiles con tus manos. Después, charlaremos sobre los carnavales y rituales que conocés: ¿qué se celebra?, ¿por qué usamos máscaras?.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 2 clases

RECURSOS:

Telas, objetos del aula, imágenes de carnavales, videos.



INDAGACIÓN

Es momento de experimentar. Vas a recolectar materiales "olvidados" (cartones, lanas, plásticos) y probar técnicas como el *frottage* o el *collage* para crear un muestrario de texturas. En paralelo, en teatro, vas a jugar a moverte como si tu cuerpo fuera de diferentes materiales (denso, fluido, arenoso)

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 3 clases

RECURSOS: Papeles, crayones para frottage, pegamento, materiales reciclables.

PRODUCCIÓN

¡Manos a la obra! Vas a construir tu propia Máscara de Identidad. Deberás usar el modelado para crear volúmenes (una nariz gigante, cuernos, pómulos salientes) y aplicar las texturas que descubriste. Una vez terminada, vas a "darle vida": ¿cómo camina este personaje?, ¿cómo mira?, ¿cuál es su gesto principal?.



DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 4 clases

RECURSOS: Cartapesta, cartón, pinturas, elásticos, elementos de vestuario.



EVALUACIÓN

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA:

RECURSOS

