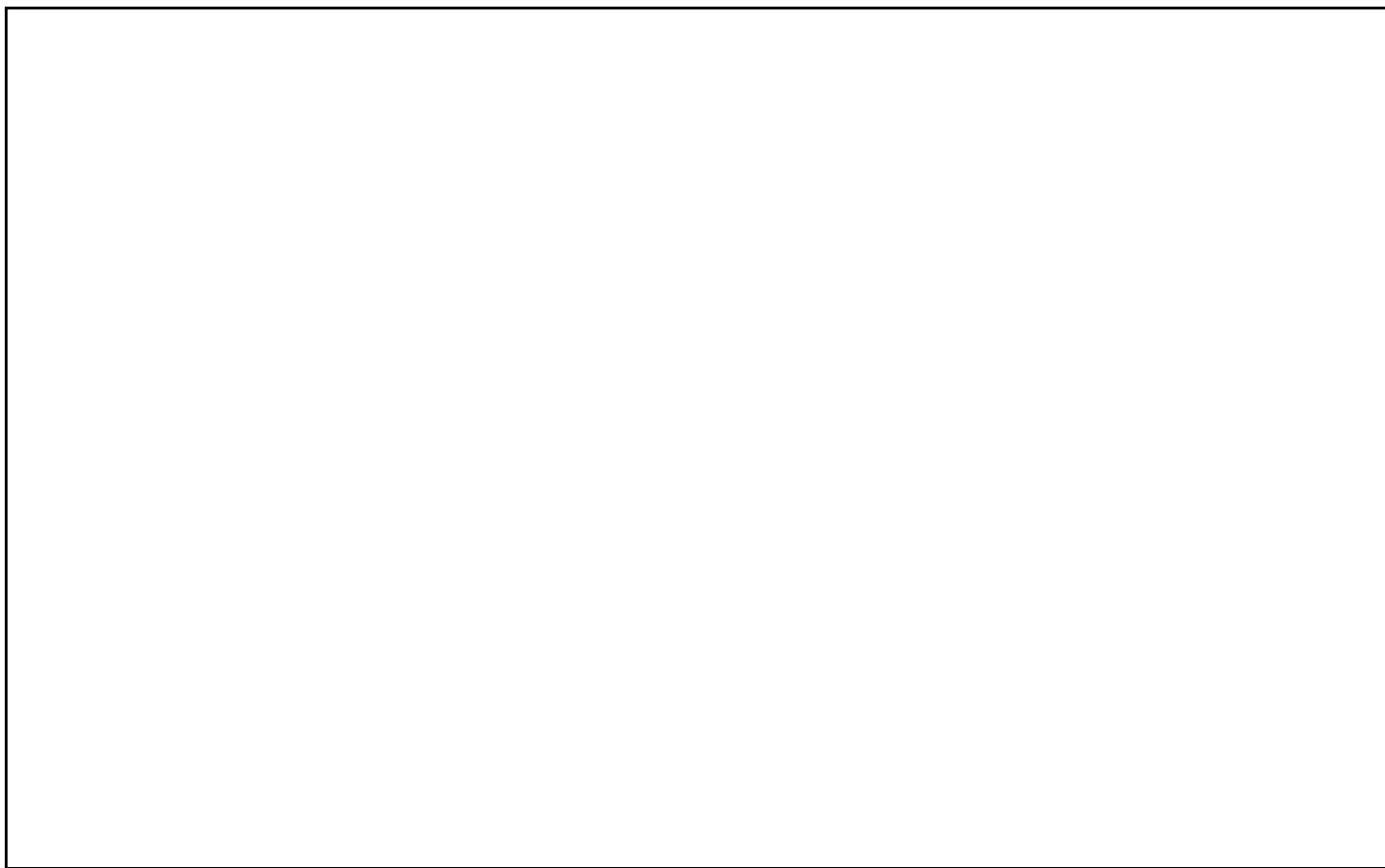


TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: TALLER
NOMBRE DEL ESPACIO: TALLER DE ARTES - VISUALES/TEATRO 2°
NOMBRE DEL PLAN: "Guardianes de la Cultura: Objetos, Cuerpo y Ritual". DURACIÓN: 1er Bimestre (Preparación de elementos para la puesta en escena).
DURACIÓN 1 bimestre
SINOPSIS: ¿Qué pasaría si tuvieras que crear una cultura desde cero? ¿Qué objetos, colores y rituales la identificarían? En este plan vas a convertirte en un "constructor de mundos". Inspirados en la literatura de autoras como Liliana Bodoc, vas a diseñar y fabricar objetos escenográficos a gran escala y elementos de vestuario que transformen tu cuerpo. No vamos a actuar historias comunes; vamos a crear rituales colectivos donde lo que construyas con tus manos sea el corazón de la escena.
CONTENIDOS: - Artes Visuales: Espacio-forma: Representación de la tridimensión. Escultura de bulto y relieve. Relación entre los elementos y la estructura del campo. Materia y factura: La textura en el arte textil (entramados, anudados) y el uso de diversos materiales para generar volumen. Luz-color: El color y la identidad cultural. Climats lumínicos. Teatro: El cuerpo, movimiento y voz: Utilización de objetos como complemento del trabajo corporal (telas, cañas, objetos contruidos). El movimiento del cuerpo y del objeto. El juego de ficción: El entorno como punto de partida de la ficción. La improvisación grupal: concentración y escucha. Contextualización: Los rituales y las fiestas populares como origen del teatro.





OBJETIVOS:

- Que logres construir objetos escenográficos tridimensionales utilizando técnicas de ensamble y textura textil.
- Que puedas integrar el objeto construido a tu movimiento corporal, dándole un sentido ritual o simbólico.
- Que colabores en la creación de una identidad cultural grupal, respetando la diversidad de ideas y vínculos (ESI).

PUNTO DE PARTIDA

Vas a investigar sobre rituales y fiestas de nuestra cultura (como el Carnaval de Humahuaca o las fiestas populares). Charlaremos sobre cómo un objeto (un estandarte, una máscara gigante, una vara) puede darle poder a quien lo lleva. Elegiremos un "valor" o "mito" de nuestra cultura adolescente para representar.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 2 clases

RECURSOS:

Imágenes de fiestas populares, fragmentos de "La Saga de los Confines".



INDAGACIÓN

¡A experimentar con la materia! Vas a probar cómo unir cartones, cañas, telas y lanas para crear estructuras que tengan altura y volumen (escultura de bulto). En teatro, vas a jugar a moverte con objetos "pesados" e "imaginarios" para entender cómo el peso de un objeto cambia tu forma de caminar y tu presencia.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA:

RECURSOS: Cañas, alambre, telas, pegamento, materiales de descarte.

PRODUCCIÓN

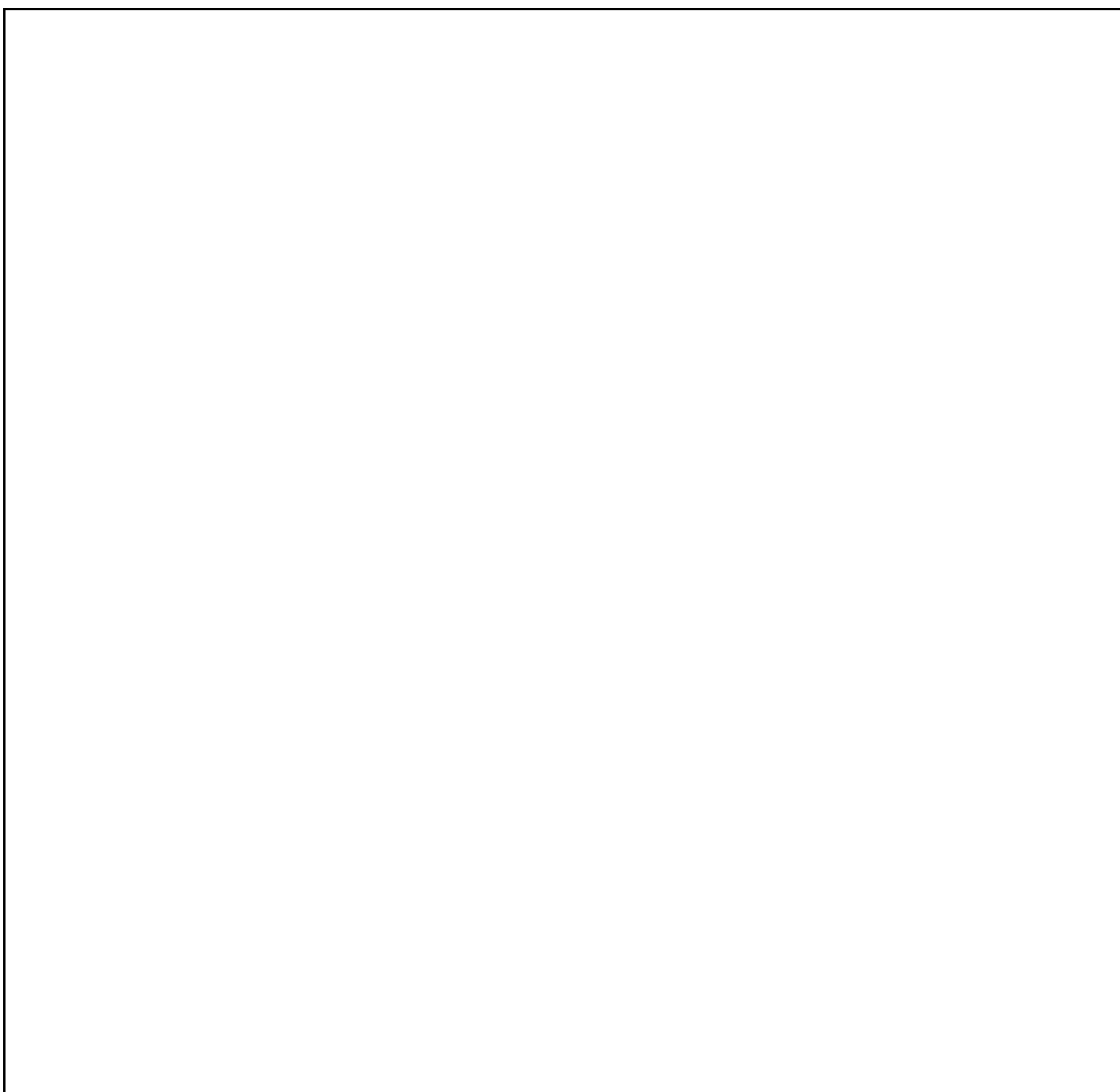


Construirás un Objeto Escenográfico Totémico o un Elemento de Vestuario Monumental (ej: alas gigantes, una estructura de cabeza, un báculo). Deberás aplicarle texturas y colores que representen la "cultura" que inventaron en tu grupo. Una vez listo, vas a ensayar una secuencia de movimientos rituales donde el objeto y tu cuerpo sean una sola cosa.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 4 clases

RECURSOS: Pinturas, pinceles, materiales textiles, espacio despejado.





EVALUACIÓN

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA:

RECURSOS



EVALUACIÓN Realizaremos un "Círculo de Rituales". Cada grupo presentará su objeto en acción con una música elegida. Evaluaremos cómo el objeto transformó el espacio y cómo lograste trabajar con otros para crear un mundo nuevo.

DURACIÓN ESTIMADA: 1 clase.

RECURSOS: Registro fotográfico, música, espacio para el ritual.

