

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TRONCAL	
NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura	
NOMBRE DEL PLAN: ¿Cómo el lenguaje utiliza el humor para hacernos reír?	
DURACIÓN 1 BIMESTRE	UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1ER BIMESTRE
SINOPSIS: Historias para reír y sonreír. Chaplin y Mafalda a través de las historietas. Chejov “La condecoración” y Fontanarrosa “Mamá”. A este último autor lo verán en el video del Congreso de la Lengua de 2005 en su ponencia sobre “Las malas palabras”. También disfrutarás de la comedia de un antiguo mito griego, “Anfitrión” de Plauto. Analizarás los elementos del humor en los textos y los aplicarás a tus propias anécdotas y a las de otros textos en una transposición de géneros.	
CONTENIDOS: A lo largo de este plan aprenderás: • A conocer cuáles son los elementos de la narración: marco narrativo: personajes, conflictos, tiempo, espacio. • A identificar el humor y sus recursos. • Vas a disfrutar de obras literarias en diferentes formatos: Mafalda, Chejov, Chaplin, Fontanarrosa y la versión adaptada de la comedia de Plauto, “Anfitrión”. • Vas a poder diferenciar las variedades lingüísticas: lectos, registros. Los actos de habla, modalidades (oraciones según la actitud del hablante) en los que estructuramos nuestra habla. • Y vas a conocer algo de la historia de nuestra lengua. • Para finalizar este recorrido y para seguir pensando, vas a poder escribir tus propios textos de humor, combinando con diferentes variedades del lenguaje.	



OBJETIVOS:

Se espera que logres:

- Leer y analizar diferentes tipos de textos, en distintas modalidades: historieta, narración y el lenguaje del cine.
- Reflexionar sobre las variedades del lenguaje en los textos leídos.
- Realizar tus propias escrituras creativas.
- Discutir con tu grupo acerca de aspectos centrales de los textos y trabajar en equipo.
- Escribir diferentes tipos de textos de acuerdo con un propósito.

PUNTO DE PARTIDA

En esta primera etapa de trabajo, vas a explorar distintos textos para empezar a conectarte con distintas modalidades del lenguaje. A partir de ellas, vas a realizar escrituras de sensibilización, donde pondrás en juego tus saberes previos.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 1 semana

RECURSOS: Notebooks, pantalla digital, classroom, carpeta, “*Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje. 3*” Ed. Kapelusz. Ministerio de Educación.

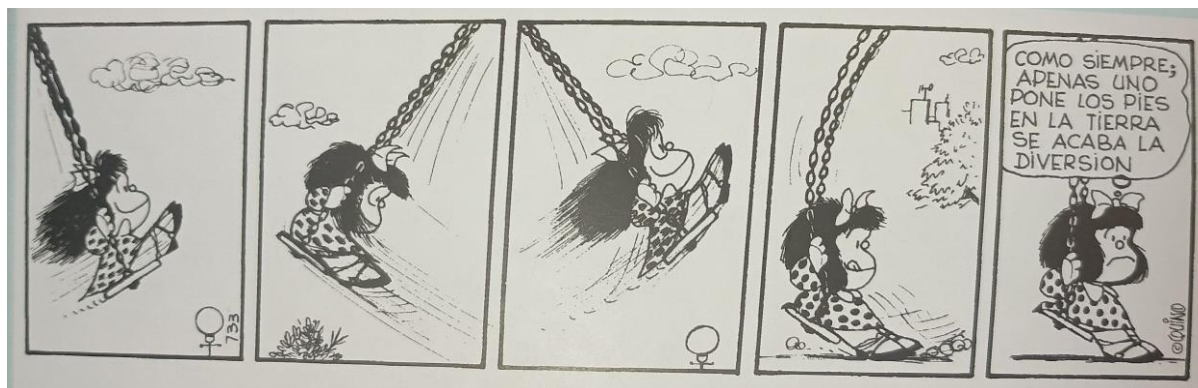
ACTIVIDADES

Actividad 1

Qué es lo que te hace reír en cada una de estas obras que disfrutaste

Vas a disfrutar este video del gran artista Charles Chaplin

<https://www.youtube.com/watch?v=4ryTBbmrXNg>



1. Conversen en grupo: ¿conocen a los personajes que aparecen en la imagen y el video?
2. ¿Qué nos provoca risa de estas situaciones?
3. Hacé una lista en tu carpeta de al menos cuatro elementos o situaciones que te hicieron reír (o sonreír).
4. Reflexionaremos y transcribirás en tu carpeta, la caracterización de esos dos elementos insustituibles de todo discurso de humor: la **hipérbole** y el **equívoco**.

ACTIVIDAD 2:

1. Vas a leer el cuento “La condecoración”, A. Chejov de la página del libro de Kapelusz
2. Leerás y realizarás las actividades y junto con tu compañero/a:
 - a) Ordenar los estados de ánimo que experimenta Pustiakof a lo largo del cuento, numerándolos del 1 al 6.

Orgullo ☐ Vergüenza ☐ satisfacción ☐ felicidad ☐ timidez ☐ tranquilidad ☐

3. Ubiquen en el texto las situaciones que se mencionan en la columna de la izquierda. Luego, completen en la columna de la derecha las interpretaciones que hacen los personajes en relación con esas situaciones.

Pustiakof entra encorvado
a la habitación
y hace un saludo general;

Spitchkin piensa que.....

Tramblin está visiblemente
Molesto, mira a Pustiakof con
un aire desconcertado y tampoco come.

Pustiakof piensa que.....

Cuando la condecoración de Tramblin
Queda en evidencia, Pustiakof sonríe
astutamente y el malestar desaparece
de su semblante.

Pustiakof piensa que.....

4. Junto con tu grupo, respondé: ¿qué recursos humorísticos emplean en las situaciones anteriores? ¿Consiguen el efecto humorístico buscado? Si es así, ¿de qué recursos se vale el autor para lograr ese efecto? Justificá.
5. ¿En qué sentido podrías afirmar que “La condecoración” es un cuento en el que se hace uso de recursos humorísticos para hacer una crítica de la sociedad de una época?

Actividad extra:

ANÉCDOTAS PARA COMPARTIR

Posteriormente:

- a) Anotá una anécdota de un hecho gracioso que te haya sucedido.
- b) Mientras escuchás las historias de tus compañeros/as, tomá nota de cada una.
- c) Luego elegí la que más te haya gustado y justificá el porqué.

INDAGACIÓN



DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 5 semanas

RECURSOS:

Netbook, Classroom, carpeta y pizarra.

ACTIVIDADES

Actividad 1:

Disfrutarás de un video de Roberto Fontanarrosa en el que desarrolla su desopilante exposición sobre las “Malas palabras” en el marco del Congreso de la Lengua de Rosario de 2005 en: [ROBERTO FONTANARROSA Y EL SECRETO DE LAS MEJORES MALAS PALABRAS](#)

Actividad 2:

- a) A propósito del video visto, vas a reflexionar sobre las variedades lingüísticas que a menudo, distinguís en los distintos ámbitos en el que desarrollás tu día a día. ¿Qué diferencias encontrás en los diálogos que entablás con tus amigos/as, respecto de tu forma de hablar con tu familia y/o profesores/as, por ejemplo? Anotalas en tu carpeta.

- b) Con tu compañero/a de banco reflexioná acerca de estas afirmaciones, y ejemplificá:

-En la Argentina hablamos el mismo idioma, pero hay expresiones particulares de cada provincia.....

-Mis abuelos no hablan igual que yo.....

- La forma de hablar de las personas tiene que ver también, con su formación.....

Explicá la diferencia que hay entre estos dos saludos:

- “Buenas tardes. Mucho gusto. Mi nombre es Laura, soy la profesora de Física”.
- “¡Hola, loca! ¿Qué hacés tanto tiempo? ¡Hace mil que no te veía!

- c) Junto a la profesora vas a leer los conceptos de “lectos” y “registro” que aparecen en la página 15 del texto de Kapelusz. Transcribilos en tu carpeta.
- d) Realizá ahora en tu carpeta los siguientes ejercicios:

- Uní cada oración con el tipo de lecto que se manifiesta en ella:

¡Enhorabuena, chaval! sociolecto

Quedé pipón pipón dialecto

Eran como die y rajaron a lo tiro cronoflecto

- Caracteriza el registro del siguiente mensaje:

Seguramente, está algo bebido

- Pasá el siguiente mensaje al dialecto rioplatense:

Oye, tío. Ayer he leído un cuento del ruso ese, el Chejov y me ha molado mogollón.

Actividad 3

A propósito de este último ejemplo ¿podrías decirme a qué dialecto pertenece? ¿En qué lugar del mundo se utilizan esas palabras? ¿Cómo se denomina nuestro idioma, español o castellano? Entre todos leemos en voz alta “Dos nombres para un idioma” en la página 17 del manual de Kapelusz. Ahora, hacé en tu carpeta una síntesis del porqué cualquier una de las dos denominaciones son aceptadas para identificarlo y en qué radica la diferencia entre el uso de uno u otro término.

Actividad 4

- Vas a leer ahora el texto “Mamá” de Roberto Fontanarrosa que está subido en el Classroom.
- Reflexionarás con tus compañeros acerca de cuáles son los elementos utilizados por el autor, con el fin de lograr el efecto humorístico en su obra.

Actividad 5:

- Teniendo en cuenta la temática del texto de Fontanarrosa y la importancia de la ESI en el abordaje de los consumos problemáticos, vas a completar el siguiente cuadro, en el que quedará plasmada la trama textual.

ADICCIÓN	MANIFESTACIÓN DEL VICIO	CONSECUENCIAS	JUSTIFICACIÓN DEL HIJO

- Retomaremos el narrador de “Mamá” para apreciar la diferencia entre narrador omnisciente y personaje. ¿Se parecen o se diferencian?, ¿por qué? ¿Cómo te das cuenta? Reflexionaremos entre todas y todos sobre la importancia del narrador en una historia.
- Vamos al Classroom en el que figura la clasificación de los distintos tipos de narrador para repasar lo visto en primero y segundo año.
- Ahora, volvé al texto y seleccioná aquellas frases en las que encuentres ejemplos de narrador omnisciente y personaje; posteriormente, Anotalas en tu carpeta.

Actividad 6:

- Abrimos la pantalla y buscamos cualquier mito visto en años anteriores (puede ser algún episodio de Troya, Orfeo y Eurídice, o Prometeo, por ejemplo) Entre todos y todas, revisaremos el concepto de mito. ¿Para vos, qué diferencia hay en la forma de expresión de esos textos con respecto al cuento de Fontanarrosa? ¿Aparece el mismo registro de habla? ¿Qué registro se usa en cada texto? Anotalo y justificá con una o dos oraciones en cada caso.



- b) Vamos ahora al Classroom, allí tenés una adaptación de la comedia “Anfitrión” de Plauto. Vas a leerla con tu compañero/a de banco y a establecer, de acuerdo con los elementos característicos del humor vistos, cuál de ellos encontrás en esta obra. Anotá en la carpeta las partes en los que aparecen.
- c) Cada grupo expondrá lo trabajado y asentará en el pizarrón, vos completarán en la carpeta aquellos datos que obviaste.

PRODUCCIÓN

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS:

Netbook, classroom, carpeta y pizarra.

ACTIVIDADES

Actividad 1:

Ahora vas a buscar alguno de los mitos que tenés guardados en el Classroom y que por alguna razón recordás. Luego vas a seleccionar una de las partes de la historia, la que consideres más pertinente para poder transformar en un episodio de comedia y así poder hacer reír a tus compañeros/as.

Actividad 2:

¿Qué de lo seleccionado puede ser gracioso?, ¿qué le falta para hacernos reír? ¿El personaje principal deberá ser más torpe? ¿No le saldrá nada bien? ¿Qué partes podrás exagerar?

Te proponemos ahora que escribas esa parte del mito en clave humorística.

Actividad 3:

Vas a releer lo escrito. ¿Dice realmente lo que vos habías pensado? ¿Qué le cambiarías? ¿Le pusiste un título?, ¿Estructuraste el texto en párrafos?

Actividad 4:

Corrección.

No olvides:



- Separar las oraciones con punto y seguido y los párrafos con punto y aparte.
- Usar mayúsculas para los nombres propios y el inicio de las oraciones.
- Usá el tiempo presente para la escritura de tu texto.

Revisá estos aspectos con ayuda de tu docente.

Actividad 5:

Puesta en común. Se leen oralmente los textos.

EVALUACIÓN

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 1 semana

RECURSOS:

Netbooks, Pantalla Digital, Classroom



ACTIVIDADES

Actividad 1:

Contenido	¿Qué aprendiste sobre esto?	¿Con qué actividades lo hiciste?
Lectura de Cuentos con humor “La condecoración” y “Mamá”		
Características de los mitos		
Reescritura de textos		
Conocimientos sobre el funcionamiento y uso del lenguaje • Variedades lingüísticas (lectos y registros) • ¿Español o Castellano?		