

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: **TRONCAL**

NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura **NIVEL 3**

NOMBRE DEL PLAN: ¿Cómo pueden convivir en un mismo relato, elementos de la realidad y de lo sobrenatural para crear un texto fantástico o maravilloso?

DURACIÓN 2 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 2do **BIMESTRE**

SINOPSIS:

En este bimestre, explorarás el mundo de los relatos que combinan elementos reales y sobrenaturales, a través del análisis de textos fantásticos y maravillosos. A su vez, trabajarás sobre la estructura narrativa, la formación de palabras (composición, derivación y parasíntesis), las construcciones sustantivas y adjetivas, el origen histórico de la lengua española y el uso de técnicas de estudio como el subrayado y la identificación de palabras clave.

CONTENIDOS:

- Entre lo inquietante y lo mágico: lo fantástico y lo maravilloso.
- Estructura narrativa.
- Formación de palabras: composición, derivación, parasíntesis.
- La construcción sustantiva y la construcción adjetiva.
- Historia de la lengua: orígenes de la lengua española.
- Técnicas de estudio: el subrayado y las palabras clave.

OBJETIVOS:

- Diferenciar relatos fantásticos y maravillosos mediante la lectura y el análisis textual.
- Reconocer y utilizar correctamente los procedimientos de formación de palabras.
- Analizar la estructura narrativa de los textos leídos y producidos.
- Identificar construcciones sustantivas y adjetivas en diversos textos.
- Comprender los orígenes de la lengua española.
- Aplicar estrategias de estudio: subrayado y selección de palabras clave.
- Producir un cuento breve que combine elementos fantásticos y maravillosos.

PUNTO DE PARTIDA

En esta primera parte, vas a leer cuentos que te permitan dilucidar aspectos propios del subgénero fantástico y del maravilloso.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

- Libro de texto escolar: Alonso, María (et. Al.) *Avanza Ciudadanía digital Lengua y Literatura 3/ 1° edición especial -Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Kapeluz. 2022.*
- “Espantos de otoño” de Gabriel García Márquez
- “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.
- Pantalla digital y netbooks
- Carpeta y notas de clase.

ACTIVIDADES

Actividad 1:

A partir de la pregunta ¿qué significa para ustedes un relato fantástico? En la pizarra los docentes establecerán a través de una “lluvia de ideas” ejemplos que definan lo fantástico, lo real y lo maravilloso, partiendo de los conocimientos previos que vos y tu grupo tengan. Finalizada esta actividad, se establecerá una primera aproximación hacia el concepto de “lo fantástico”

Actividad 2:

Abrirás el libro “Avanza...” y seguirás la lectura del texto “Espantos de agosto” en la página 26, que la profesora leerá para todo el curso. Mientras tanto, irás copiando aquellas palabras que desconozcas en la carpeta. Después de leer el cuento, tomarás en consideración buscarlas en el diccionario, o dilucidar el significado de acuerdo con el contexto de aparición.

Actividad 3:

Reflexionaremos ahora, sobre cuáles son los indicios que nos permiten adjudicar al texto el término de fantástico.

Actividad 4:

Tomarás tu netbooks y tus compañeros las suyas para leer del Classroom el cuento “El almohadón de plumas” a fin de Horacio Quiroga. Aparecerá también en la pantalla digital.

Después de haber leído ambos textos, el/la docente dispara la siguiente pregunta ¿cuál de los dos es un cuento maravilloso y cuál fantástico? Ahora vos, completarás esta actividad de la página 30: “Fantásticos relatos”:

Relean el desenlace de “Espantos de otoño” e indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El cuento presenta un suceso que no responde a las leyes del mundo que describe. ()

- Se explica perfectamente, lo que sucede en el final. ()
- Todos los hechos son lógicos y esperables. Nada resulta extraño. ()
- El relato hace dudar al lector a la hora de explicar lo sucedido. ()
- Desde un primer momento, la presencia probada de seres sobrenaturales prepara al lector para comprender los hechos. ()

Finalizada la actividad, leerás la explicación sobre las **narraciones fantásticas** que ofrece el libro de textos: “En las narraciones fantásticas se presenta, dentro de un mundo que el lector considera posible, la irrupción de un suceso que no puede explicarse racionalmente. Este choque entre lo cotidiano y lo inexplicable pretende provocar en el lector una incertidumbre o vacilación acerca de la naturaleza de lo que ocurre en el relato y constituye una característica fundamental de este tipo de narraciones”.

La docente inducirá a que puedan responder a la pregunta realizada con anterioridad a fin de que lleguen a la siguiente conclusión de acuerdo con la clasificación de Todorov:

- ☐ Fantástico: *El almohadón de plumas* – La duda persiste hasta el final, y aunque se ofrece una explicación racional, la inquietud permanece.
- ☐ Maravilloso: *Espantos de agosto* – Lo sobrenatural es aceptado como real sin cuestionamientos ni explicaciones alternativas

INDAGACIÓN

Vas a leer una variedad de cuentos de varios autores, que te permitirán disfrutar de la buena Literatura y conocer más sobre el género fantástico.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 5 semanas

RECURSOS

- Libro de texto escolar: Alonso, María (et. Al.) *Avanza Ciudadanía digital Lengua y Literatura 3/ 1° edición especial* -Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Kapeluz. 2022.
- “*Historia de los dos que soñaron*” Jorge Luis Borges -Classroom
- “*Continuidad de los parques*” de Julio Cortázar -Classroom
- Pantalla digital y netbooks
- Carpeta y notas de clase.

ACTIVIDAD AMPLIATORIA:

Leerás los siguientes textos:

“No culpe a nadie” de Julio [No se culpe a nadie - Julio Cortázar](#)

“El vestido de terciopelo” de Silvina Ocampo en:

<https://aula.prepararte.com.ar/uploads/1595963252%20-%20EL%20VESTIDO%20DE%20TERCIOPELO%20DE%20SILVINA%20OCAMPO.pdf>

Actividad 1

Lectura guiada

- Subrayar las partes donde el objeto se vuelve "extraño" o simbólico.
- Observar cómo reacciona el personaje ante el objeto.
- Analizar si el objeto parece tener "vida propia".

Actividad 2

1. ¿Cómo se presenta el objeto al principio del cuento?
2. ¿Qué emociones genera en el personaje?
3. ¿Cuándo el objeto parece dejar de ser solo un objeto?
4. ¿Qué representa o simboliza el objeto?
5. ¿Cómo termina la historia y qué rol cumple el objeto en ese final?

Actividad 3

Completá el siguiente cuadro comparativo:

Aspecto	“No se culpe a nadie”	“El vestido de terciopelo”
Objeto central		
Sensación que provoca		
Transformación del personaje		
Símbolo de...		
Final		

Actividad 1: Repasamos las características generales del cuento y su esquema básico (marco, conflicto y desenlace) releando la página 29. Ahora, relacioná junto con tus compañeros/as las diferencias que existen en este punto entre “El almohadón de plumas” y “Espantos de agosto” y respondé verbalmente.

Actividad 2:

Abrí el Classroom ya que vamos a leer “Historia de los dos que soñaron”.

1. Respondé verbalmente junto a tus compañeros/as las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué ideas o imágenes te sugiere el título “Historia de los dos que soñaron”?
 - b) ¿Creés que un sueño puede influir en la vida real de una persona? ¿Tuviste alguna vez un sueño que te motivó a actuar?
 - c) ¿Qué sabés sobre Borges o el tipo de cuentos que escribe? La profesora abrirá la pantalla y buscará una imagen o un video en el que aparezca.
2. Leemos entre todos/as oralmente el texto y respondemos a las preguntas que guían el análisis.
 - a) ¿Dónde y cuándo suceden los acontecimientos? Justificá tu respuesta a partir de citas textuales. ¿Qué le sucede al personaje principal? ¿Cuál es la voz que cuenta la historia? ¿Es un personaje interno del relato o una voz externa al mismo? Justificá tu respuesta.
 - b) ¿Qué conflicto surge y cómo reaccionan los personajes frente al mismo? Respondé de acuerdo con lo visto en años anteriores, cuál es el tipo de narrador. La/el docente ayudará a recordar las características e inducirá a los/las estudiantes a verificarlo en el cuadro que ha subido al Classroom.
 - c) ¿Se resuelve el conflicto que mencionaste? ¿De qué manera?

Actividad 3:

Al igual que procedimos con el texto anterior, la docente preguntará a los estudiantes lo siguiente, respecto del texto de Cortázar “Continuidad de los parques”:

1. Respondé verbalmente junto a tus compañeros/as las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué creés que puede significar el título “Continuidad de los parques”?
 - b) ¿Qué esperás que ocurra en un cuento con ese título? ¿Te sugiere algo cotidiano, extraño, natural?
2. Leé el texto junto con tus compañeros/as en voz alta y, bajo la supervisión del/de la docente respondé:
 - c) ¿Cómo se van mezclando la historia que el personaje está leyendo con lo que le sucede a él?
 - d) ¿Qué efecto genera el cambio del punto de vista narrativo (del lector a los personajes del libro)?
 - e) ¿En qué momento sentís que las dos realidades (la del lector y la del libro) comienzan a entrelazarse?

Actividad 4:

1. Ahora, vamos a realizar las actividades de la página 31 del libro *Avanza Ciudadanía digital Lengua y Literatura 3/ 1°*. Lo harás en grupo, de no más de tres integrantes.

- a) Determinen los elementos del marco narrativo (el tiempo, y el lugar en los que transcurre la historia).
- b) Caractericen a los personajes.
- c) Enumerá las secuencias narrativas de cada relato y las acciones que integran cada secuencia.
- d) Identificá el conflicto y el desenlace de cada narración.
- e) Establezcan si en los relatos ocurre algún hecho inesperado, que no se ajusta a una visión científica o racional del mundo. Señalen, además, si se explica ese hecho o, por si, por el contrario, se lo presenta de modo ambiguo, de manera que provoque una incertidumbre en el lector.

2. A partir del análisis que hicieron y de las conclusiones a las que llegaron, conversen con el resto de sus compañeros/as acerca de los elementos que debe reunir una narración para ser considerada fantástica. Fundamenten sus opiniones con ejemplos tomados de los relatos.

Actividad 5

1. a. Leerás en voz alta, junto a tus compañeros/as que harán lo mismo en turnos, el capítulo correspondiente a la "Formación de palabras" en la página 32 del texto.
b. Realizarás una síntesis con la guía de la docente, sobre los conceptos de "fonema", "morfema" y "afijos" y los volcarás en tu carpeta. Asimismo, para el reconocimiento rápido de este tema, comenzarás haciendo la "familia de palabras" de "sal", "amor", que serán copiadas en el pizarrón por el/la docente y en la carpeta por vos y tus compañeros/as.

- Fonema: unidad del plano del sonido del lenguaje cuyo contraste permite distinguir significados.
- Morfema: mínima unidad de una palabra dotada de significado.

c. De acuerdo con las palabras expresadas, ahora, separarás los afijos a las bases léxicas. La/ el profesor/a explicará la diferencia en derivación y parasíntesis. Posteriormente, señalarás qué procedimiento se ha llevado a cabo, de qué palabras derivan, y en qué clase de palabras se han transformado. A partir de la palabra "sacapuntas"

2. El/la profesor/a llevará a cabo preguntas para el reconocimiento de clase de palabras, ya vistas por vos durante toda la escuela primaria. Posteriormente, leerás en tu libro, página 33 y copiarás el cuadro en tu carpeta, no olvidando completar los ejemplos que se piden en la última casilla, tomadas de "Espantos de agosto".

CLASE DE PALABRAS	CARACTERÍSTICAS			EJEMPLOS
	SEMÁNTICAS	MORFOLÓGICAS	SINTÁCTICAS	
Artículo	Carece de significado cuando está aislado. Su significado depende de su función.	Varía en género y número.	Delimita y modifica al sustantivo. Lo identifica sin añadirle características.	<i>el, la,</i>
Sustantivo	Nombra seres, objetos, lugares, acciones, sensaciones.	Varía en género y número.	Núcleo del sujeto y de otras construcciones sustantivas.	<i>castillo, habitaciones,</i>
Adjetivo	Expresa una cualidad, una relación o una cantidad, entre otras nociones.	Varía en género y número.	Modifica al sustantivo y le agrega características o lo clasifica. Funciona como núcleo de las construcciones adjetivas.	<i>fantástico, familiar,</i>
Verbo	Expresa una acción, un estado o el paso de un estado a otro.	Varía en persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz.	Núcleo del predicado verbal.	<i>camino, descansaron,</i>
Adverbio	Indica lugar, tiempo, modo, cantidad, tema, entre otras circunstancias.	Invariable.	Modifica al verbo como circunstancial; al adjetivo o a otro adverbio, como modificador directo.	<i>allí, hoy,</i>
Pronombre	Su significado depende de la situación comunicativa.	Varía en género, número y caso.	Puede funcionar como sustantivo, como adjetivo o como adverbio.	<i>yo, suyo,</i>
Conjunción	Indica relaciones de adición, disyunción u oposición, entre otras.	Invariable.	Establece una relación de coordinación o de subordinación entre palabras, construcciones o suboraciones.	<i>y, pero,</i>

3. Completá en tu carpeta este cuadro, también:

Palabra	Clase a la que pertenece
_____ -ción	_____
_____ -bilidad	_____
_____ -oso	_____
_____ -ble	_____
_____ -mente	_____

Actividad 6:

Después de leer el texto “Una larga historia” en la página 37 del libro “Avanza...” realiza un cuadro sobre la evolución del latín, y que dio origen a nuestro “español/castellano” y a otras lenguas romances. Buscá en Wikipedia cuáles son las lenguas que hoy se hablan en la Península Ibérica e inclúyelas en tu cuadro.

PRODUCCIÓN

En esta etapa te vas a aventurar a escribir un cuento fantástico partiendo de un elemento que por azar te haya tocado

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

- Acceso digital a las obras de artes compartidas (notebooks, pantalla digital)
- Carpeta y notas de clase.
- Papeles con el nombre de distintos “objetos” y con algunas sugerencias para realizar un relato fantástico

ACTIVIDAD 1

1. Elegirás un papel doblado en el que encontrarás el nombre de un objeto y alguna sugerencia para que realices un microrrelato de acuerdo con todo lo que vinimos leyendo sobre el cuento “fantástico” y su estructura narrativa.

Un anillo que desaparece cuando se lo pone alguien con miedo

¿Y si quien lo encuentra no puede volver a quitárselo?

Un par de anteojos que permiten ver seres invisibles

¿Estuvieron siempre allí?

Una marioneta que se mueve sola cuando nadie la ve

Imita a su dueño... hasta reemplazarlo.

Un cuaderno que escribe solo los sueños del lector

¿Y si alguien más los empieza a vivir?

Una brújula que no apunta al norte, sino a lo más deseado

¿Y si lo que más desea el personaje no es lo que imaginaba?

Un teléfono antiguo que sólo recibe llamadas de otra época

¿Un familiar muerto? ¿Un aviso? ¿Una trampa?

Una vela que no se apaga con el viento, pero sí con una palabra

Y nadie sabe cuál es...

Una lapicera que convierte en realidad lo que escribe

¿Qué pasa si se escribe algo sin querer?

Una estatua que cambia de posición por las noches

Y se acerca cada vez más...

Un tren que no tiene conductor ni pasajeros, pero siempre aparece en la misma estación

Y sólo se detiene frente a ciertas personas.

Una radio que transmite noticias del futuro

¿Se puede cambiar lo que anuncia?

Un perfume que hace olvidar a quien lo huele

¿Qué pasa si alguien lo usa para ocultar algo?

Un paraguas que solo abre cuando va a pasar algo peligroso

Pero no dice qué...

Un dado que siempre cae en el mismo número

Y quien lo lanza siente que algo lo observa.

Un muñeco que reproduce los movimientos del personaje

Incluso los que aún no hizo.

Una máscara que cambia el rostro de quien la usa

Y nadie lo nota, excepto un niño.

Un globo que no se desinfla nunca

Y flota hacia un lugar desconocido si se lo suelta.

Una carta escrita a mano... por alguien que aún no ha nacido

Y que parece conocer la vida del personaje.

Un par de zapatos que llevan al personaje a lugares que no conoce

Pero que parecen saber lo que busca.

Un collar que hace que los recuerdos se mezclen

¿Y si el personaje ya no recuerda cuál es su vida real?

Una llave antigua sin cerradura conocida

Abre una puerta que no debería existir...

Un libro que cambia su contenido cada vez que se lee

La historia se adapta al lector, o lo anticipa...

Un espejo que no refleja al observador, sino otra escena o dimensión

¿Es el pasado? ¿Un universo paralelo?

Una caja que no se puede abrir, pero emite sonidos extraños

Lo que está dentro tal vez no sea un objeto...

Un reloj que marca una hora que no existe

Y cada vez que esa hora se repite, algo cambia...

Una fotografía en la que hay alguien que no estaba allí

¿Un viajero en el tiempo? ¿Un recuerdo alterado?

Un mapa sin nombres que se actualiza solo

Indica lugares que todavía no existen... o que ya no deberían existir.

Un diario íntimo con fechas futuras

Relata hechos que aún no han sucedido.

Una piedra que flota cuando nadie la mira

¿Tiene voluntad propia? ¿Es un portal?

Un paraguas que sólo protege de cosas invisibles

El clima parece normal, pero... ¿de qué protege realmente?

2. Consigna:

- Imaginá que este objeto se introduce en la vida cotidiana.
- Determiná la situación inicial, el conflicto y la resolución. Decidí quién o quiénes serán los personajes del relato, así como la época y el lugar en los que transcurrirá la acción.
- Escribí un boceto del microrrelato. Al hacerlo, recordá que debés crear un clima de misterio en torno al hecho inquietante narrado. Recordá que debe quedar la duda en el lector.

- d) No te olvides de incorporar los marcadores discursivos. En el Classroom tenés las clases. Siempre ayudan a la hora de hacer un buen relato.

EVALUACIÓN

La etapa de evaluación será la entrega de la versión final del trabajo de producción que realizaste: tu propio cuento fantástico.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

- Notebooks, pantalla digital
- Carpeta y notas de clase.

ACTIVIDAD 1

Luego de tener completa la primera versión, volvé a leer el cuento completo y corregilo antes de realizar la entrega final.

- ¿Mantuviste el plan trazado en las clases anteriores? ¿Pudiste sostener durante todo el relato la persona gramatical que elegiste para narrarlo? ¿Y qué pasó con los tiempos verbales?
- ¿Hay repeticiones de palabras o expresiones que te parezcan innecesarias? ¿Cómo podrías evitarlas?
- Cuando hacés pausas en la lectura, ¿escribiste la marca gráfica adecuada? (coma, punto)
- ¿Hay palabras que te generen dudas por su ortografía? Consultalas en el diccionario o con la profesora para confirmar cómo se escriben.
- Realizá una última lectura antes de entregar el trabajo revisando las tildes. Podés basarte en el cuadro que tenés en Classroom.

La docente te hará una devolución revisando cómo pudiste adecuar el trabajo al plan trazado y de qué manera se plasman en el relato tus conocimientos sobre las temáticas propias del género y las distintas técnicas narrativas analizadas: tipos de narrador, etc.

Serán tenidas en cuenta también las cuestiones de redacción, ortografía y puntuación trabajadas durante el año.

