

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: TALLER
NOMBRE DEL ESPACIO: ARTES VISUALES - TEATRO 4°
NOMBRE DEL PLAN: "Huellas de la Memoria: El Cuerpo como Archivo Vivo"
DURACIÓN 1 bimestre
SINOPSIS: A 50 años del golpe militar, te invitamos a preguntarte: ¿Cómo se cuenta lo que no se ve? ¿Cómo el arte puede hacer presente a los que faltan? En este plan vas a investigar a artistas argentinos que usaron su obra para denunciar la desaparición (como los retratos de Lucila Quieto o la obra de Carlos Alonso). Vas a trabajar con la idea de la "marca" y el "objeto ausente" para entender que la memoria no es solo pasado, sino algo que llevamos en el cuerpo hoy.
CONTENIDOS: <i>Artes Visuales:</i> - <i>Materia y factura: La marca, la huella y el valor subjetivo del objeto ausente.</i> - <i>Contextualización: El patrimonio artístico y el mensaje político en la escena contemporánea argentina.</i> <i>Teatro:</i> - <i>Contextualización: Teatro y política (Teatro Abierto y Teatro x la Identidad).</i> - <i>El cuerpo, movimiento y voz: La quietud expresiva y la presencia corporal en situaciones de alta carga simbólica.</i>



OBJETIVOS:

- Que logres identificar y analizar obras de artistas argentinos que trabajaron sobre la identidad y la memoria.
- Que experimentes con la técnica de la "huella" y el "objeto ausente" para crear una composición visual con carga simbólica.
- Que utilices tu cuerpo en quietud y movimiento para expresar conceptos vinculados a los Derechos Humanos (ESI).

PUNTO DE PARTIDA

Vas a participar de un debate sobre la obra de **Lucila Quieto** ("Arqueología de la ausencia"), donde ella se "pega" en fotos con su padre desaparecido. Analizaremos: ¿Qué nos pasa cuando vemos una silla vacía o una silueta en la pared?

FALTA

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 clases

RECURSOS:

Proyector- pantalla, imágenes de "El Siluetazo" y obras de Teatro x la Identidad, images Carlos Alosa, León Ferrari



INDAGACIÓN

Vas a elegir un objeto personal que represente tu historia o la de tu familia. Vas a trabajar la "huella" de ese objeto usando técnicas de transferencia o stencil. En teatro, vamos a realizar ejercicios de "estatuas vivas" o tableaux vivants, representando situaciones de pérdida y reencuentro

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 3 clases

RECURSOS: Papel, tinta, objetos personales, espacio para improvisación.

PRODUCCIÓN

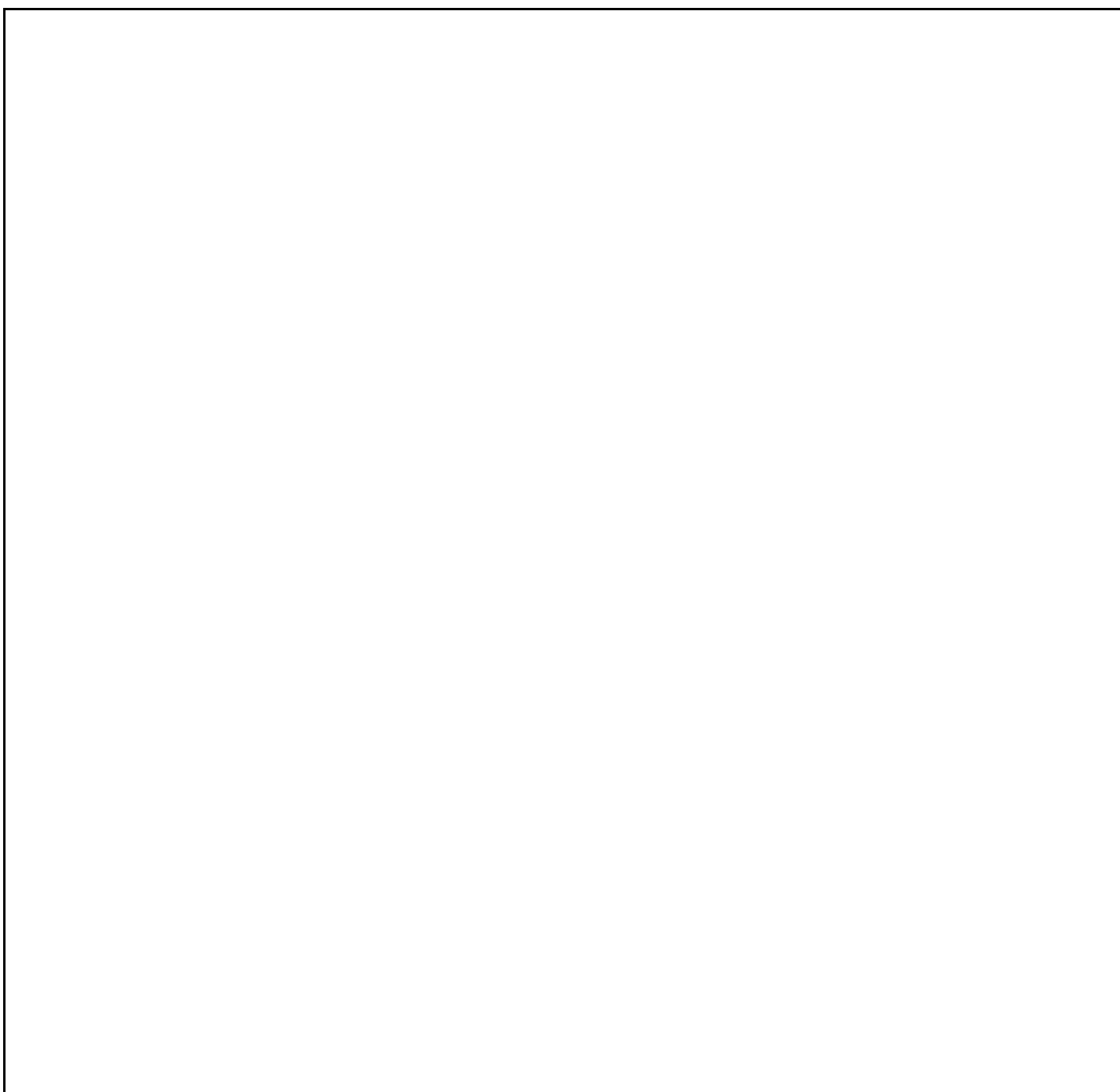


Vas a realizar una composición mixta: una imagen visual (tu huella o marca) que interactúe con una acción física de quietud. El desafío es lograr que "el vacío" cuente una historia. Esta producción será el boceto conceptual para la gran intervención del segundo bimestre.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 3 clases

RECURSOS: cartones grandes, ropa, iluminación dirigida.





EVALUACIÓN

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA:

RECURSOS

