

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: TRONCAL

NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura - Nivel 4

NOMBRE DEL PLAN: ¿Qué es la Literatura? ¿Qué es la ficción?

DURACIÓN 1 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1er BIMESTRE

SINOPSIS: A lo largo de estos dos meses vas a leer, conversar y reflexionar sobre el concepto de Literatura, ficción y canon literario. Vas a pensar posibles criterios de clasificación de textos literarios en distintos géneros. Vas a identificar las herramientas propias de la Literatura en general y del género lírico en particular.

CONTENIDOS: *A lo largo de este plan aprenderás:*

Lectura y comentario de textos teóricos sobre conceptos de literatura, ficción y canon literario.

Lectura y debate sobre la pertinencia o no de ciertos textos al campo de la Literatura..

Producción de escritos personales en relación a los temas abordados en clase.

Características del género lírico y recursos poéticos.

Revisión de principales errores ortográficos en la producción.

OBJETIVOS:

Se espera que logres:

- Leer y comentar distintos tipos de textos, literarios y no literarios;
- Escribir en función de lo leído atendiendo a diferentes propósitos;
- Comentar y presentar oralmente tus ideas en relación con lo leído;
- Reconocer los textos literarios, relacionarlos con otros y diferenciarlos de otros discursos;
- Reflexionar sobre el uso del lenguaje poético en producciones orales y escritas teniendo como referencia lo leído.



PUNTO DE PARTIDA

En esta primera parte, vas a recordar reflexionar sobre los conceptos de Literatura, ficción, canon literario

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

- Acceso a materiales otorgados por las docentes.
- Acceso digital a imágenes y textos compartidos (notebooks, pantalla digital)

ACTIVIDADES

Actividad 1:

- a) Lectura conjunta del texto “El nacimiento” de Vicente Battista.

El nacimiento Vicente Battista

Los antropólogos de la Universidad de Duke, en los Estados Unidos, estiman que el hombre de Neanderthal, que habitó la tierra hace más de cuatrocientos mil años, poseía el don de la palabra. Esta novedad podría contestar una pregunta que hasta hoy no tenía respuesta. Para encontrar esa respuesta habrá que retroceder hasta una tribu de Neanderthal, una noche en especial. Los hombres y mujeres están alrededor del fuego, buscan calor y celebran el fin de otra jornada. A la mañana de ese mismo día, los hombres habían partido de caza en busca de alimentos. Las mujeres, en tanto, cuidaban a sus críos. Ahora que el sol ya se fue, es tiempo de descanso y de contar las experiencias del día. Cada hombre dice cómo atrapó a la presa que perseguía. No saben mentir. Pero para uno de estos hombres la caza había sido un fracaso. Cuando llega su turno, no tiene proezas para contar. Entonces decide inventarlas. Miente una cacería imposible. Lo hace con tal perfección que transforma una mentira en una historia bella y apasionante. Todos piden que la repita. Aquella noche, sin saberlo, ese anónimo hombre de Neanderthal acaba de inventar la literatura.

- b) Responder en grupos de 4 o 5 participantes las siguientes preguntas.
1. ¿Qué creen los estudiosos de la universidad de Duke en Estados Unidos?
 2. ¿El cuento aclara quién es el hombre de Neanderthal o cuándo vivió? Buscar la información que no esté en el texto.
 3. ¿Qué significa poseer el don de la palabra?
 4. ¿Cuál es la historia que se cuenta dentro del texto?
 5. Explicar la siguiente frase: “Lo hace con tal perfección que transforma una mentira en una historia bella y apasionante. Todos piden que la repita. Aquella noche, sin saberlo, ese anónimo hombre de Neanderthal acababa de inventar la Literatura” ¿Por qué aquel hombre de Neanderthal inventa la Literatura? ¿Creés que la Literatura se parece a la mentira? ¿Por qué?

Actividad 3:

A) Piensen en una mentira y coméntala oralmente.

1. Tengan en cuenta: ¿a quién va dirigida? ¿Nace a partir de una fantasía, de un problema? Expliquen la situación que la origina.
2. ¿Qué hace que una mentira sea más o menos creíble?

B) Escriban la mentira que pensaron teniendo en cuenta lo charlado en al menos dos párrafos. Relean y revisen el texto para corregir faltas de ortografía, tildes y puntuación. Compartan la lectura oralmente con sus compañeros.
¿Qué mentira les pareció más creíble de las que escucharon? ¿Por qué?

l'm

INDAGACIÓN

Ahora vas a profundizar los conceptos teóricos de Literatura, ficción y canon literario. Vas a conocer las distinciones entre los textos literarios que permiten incluirlos en los distintos géneros (lírico, narrativo y dramático). Vamos a focalizarnos en las características del lenguaje poético y connotativo y los recursos poéticos a través de la lectura y análisis de distintos poemas clásicos pertenecientes a distintos períodos históricos.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 5 semanas

RECURSOS

- Acceso a libros y materiales teóricos.
- Acceso digital a imágenes y textos. (notebooks, pantalla digital)

ACTIVIDADES

Actividad 1

A partir de las reflexiones que surgieron de la actividad anterior, respondé con tus palabras a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la Literatura?
- ¿Para qué sirve la Literatura?
- ¿Quién decide qué textos son parte de la Literatura y cuáles no?
- ¿Qué es la ficción?

Respuestas:

Puesta en común y debate: leeremos las respuestas en voz alta, la docente tomará nota de las palabras claves que aparezcan en las diferentes respuestas y se propondrán definiciones de Literatura, ficción y canon literario que descarten conceptos erróneos y retomen las mejores respuestas ofrecidas.

Actividad 2

Leeremos a continuación con un texto teórico en grupos para anotar nuevas definiciones de los conceptos vistos y realizar un cuadro de caracterización de los géneros literarios (lírico, narrativo y dramático)

Texto: https://drive.google.com/file/d/1mLxRjR78hK_mTmKISIS_xcw26noHgU3s/view

- Realizar un cuadro de doble entrada diferenciando cada género literario y seleccionando las principales características que los diferencian.

Características	Género lírico	Género narrativo	Género dramático
¿Cómo está escrito?			
¿Qué voz aparece?			
Objetivo principal del txt			
Ejemplos			

Actividad 3

- Se ofrecerán tarjetas con poemas de distintos autores y épocas. A continuación, elegirán un texto por grupo, se leerán enfocándose en los siguientes puntos y tomando notas en sus carpetas.
 - ¿Por qué eligieron ese poema? ¿Qué les llamó la atención?
 - ¿Cuál creen que es el tema del poema? ¿De qué habla?
 - ¿Qué emociones o sentimientos les despiertan?
 - ¿Reconocen cuáles son más antiguas y cuáles más modernas?
 - ¿Reconocés algún recurso poético que hayas visto en años anteriores?

Actividad 4

- Se continuará con la actividad presentada la clase anterior para profundizar esta primera aproximación a la poesía. Se incluirá tarjetas con diferentes emociones para que las y los estudiantes las vinculen con los textos leídos.

Actividad 5

- A partir de la selección de una poesía de las vistas en clase, realizaremos un análisis detallado trabajando: lenguaje connotativo, campo semántico, recursos, estructura mínima (verso y estrofa),



rima. Dentro de la multiplicidad de recursos, se hará foco en la metáfora, imágenes sensoriales y personificación.



Actividad 6

A partir del análisis realizado en forma conjunta, intentarán en parejas un breve análisis revisando las poesías trabajadas en la primera clase y responderán a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Se manifiesta el “yo lírico”? ¿En qué palabras? ¿Qué información nos da: es masculino o femenino, cómo se siente, qué desea?
- 2) Proponé un nuevo tema de la poesía justificando tu respuesta con al menos dos versos del poema.
- 3) Describí la estructura: ¿cuántos versos y cuántas estrofas tiene? ¿cómo están distribuidos?
- 4) ¿Tiene rima? ¿De qué tipo? ¿En qué versos aparece?
- 5) Buscá algún recurso de los trabajados en clase. Copialo y explicá qué recurso es.

Actividad extra 1

Elegí una poesía o canción de las propuestas o alguna que te guste. Explicá por qué te gusta. ¿A quién se la regalarías? ¿Por qué?

Actividad extra 2

En pequeños grupos, elegirás cinco de las poesías vistas para armar un Top 5. Justifiquen luego su elección.

PRODUCCIÓN

Llegó la hora de la producción. En esta última etapa van a volverse escritores/as y van a expresar sus sentimientos y emociones a través de los recursos propios del género lírico aprendidos en esta unidad.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

- carpeta y material trabajado en las actividades anteriores.



A partir de las fichas con emociones y sentimientos que fueron surgiendo de las clases anteriores, deberán elegir una para realizar las siguientes propuestas:

AMOR / SOLEDAD / VACÍO / INDIFERENCIA / MIEDO / ENOJO / TRISTEZA / etc.

Actividad 1

Probá traducir estas palabras a tu propio universo ensayando una posible definición. Te proponemos algunos comienzos que pueden ayudarte:

EL AMOR ES...

EL AMOR ES CUANDO...

Compartimos y comentamos oralmente las definiciones con los y las compañeras.

Actividad 2

Ahora vas a escribir la primera estrofa de una poesía basándote en las imágenes e ideas que surgieron en la actividad anterior. Responderás las siguientes preguntas para tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿A quién estará dirigido el poema? ¿Es alguien real o imaginario? ¿Está presente o no?
- ¿Qué le dirías? ¿Sobre qué tema querés escribirle?
- ¿Estará presente el "yo lírico"? ¿Será una voz masculina o femenina?
- ¿Cuántos versos tendrá tu estrofa? ¿Serán todos de la misma longitud?
- ¿Habrá rima? ¿De qué tipo? ¿En qué versos?
- Debés utilizar al menos uno de los recursos aprendidos. ¿Cuál será?

Actividad 3

Comenzaremos la producción teniendo en cuenta las decisiones tomadas en la actividad anterior. Podrás tener a mano los poemas trabajados, los textos (canciones/poemas) que vos trajiste para complementar con la temática elegida para ayudarte a escribir tu propio texto, siguiendo el plan trazado en la actividad anterior.

Actividad 4

Escritura final de la primera estrofa de tu poema.

Para la entrega final vas a revisar tu texto y reescribirlo de forma prolija teniendo en cuenta:

- ¿Expresa lo que habías pensado en tu plan de escritura?
- ¿Tiene título tu poema? Podés incluirlo ahora, si no lo habías pensado antes.
- La longitud de los versos, ¿te parece adecuada para lograr cierta musicalidad y ritmo en la lectura? ¿Te parece que podrías mejorarla?
- ¿Aparece alguno de los recursos vistos?
- Revisá nuevamente tu texto para corregir ortografía y tildación teniendo en cuenta tus notas de la carpeta.
- Escribí ahora una versión final, prolija y con letra clara.
- ¿Te gustaría agregar una imagen o un dibujo? Incluílo si te parece en este momento.

EVALUACIÓN

La evaluación será la entrega del poema producido por cada estudiante en las instancias anteriores, y de sus etapas intermedias.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

- Carpeta



ACTIVIDAD

- Por último, vas a entregar todo lo trabajado en estas semanas para terminar de ser evaluado.
- La profesora te llamará y juntos/as revisarán el proceso de escritura y la obra final.
- ¿Cómo te resultó la actividad?, ¿qué etapa te pareció más compleja y por qué? ¿Sentís que el resultado se ajusta a lo que imaginabas/planeaste? ¿Qué necesitarás reforzar para alcanzar el poema que esperabas hacer?

