

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TRONCAL	
NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura	
NOMBRE DEL PLAN: ¿Cómo se construye la identidad latinoamericana a partir de los discursos literarios?	
DURACIÓN 1 BIMESTRE	UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN BIMESTRE
SINOPSIS: A lo largo de estas semanas, vas a poder conocer con mayor profundidad la identidad que hemos forjado a lo largo de los años como latinoamericanos; así como también, la influencia de la literatura en esa tarea.	
CONTENIDOS: A lo largo de este plan aprenderás: - <i>El boom latinoamericano y su respectiva caracterización.</i> - <i>Transformaciones y reelaboraciones que se producen de motivos, personajes e historias en textos de distintas épocas y culturas en la literatura latinoamericana</i>	
OBJETIVOS: Se espera que logres: - <i>Introducir a los estudiantes en el contexto del Boom Latinoamericano y su impacto en la literatura y la sociedad</i> - <i>Explorar cómo los autores latinoamericanos han utilizado lo mágico, lo mítico y lo fantástico como herramientas para reflexionar sobre la realidad política, social y emocional de sus contextos.</i>	

PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa vas a explorar lo que sabemos (o creemos saber) como estudiantes sobre la identidad latinoamericana y el Boom literario de los años 60. A través de fragmentos de textos, imágenes y debates, reflexionaremos sobre cómo nuestra región se representó en la literatura y qué conexiones tienen esas obras con nuestra realidad actual.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: *Una semana*

RECURSOS:

- “La hormiga” de Marco Denevi.
- Video sobre “La hormiga” de Marco Denevi; [La hormiga, Marco Denevi](#).



ACTIVIDADES

Latinoamérica en Fragmentos: Explorando Nuestras Raíces y el Boom latinoamericano

PUESTA EN PRÁCTICA

- Pensá tres palabras que puedas asociar con 'Latinoamérica' y tres con 'literatura'. Justificá brevemente una de tus elecciones (una de 'Latinoamérica' y otra sobre 'literatura') en tu carpeta.
- Compartí con tu compañero o compañera de banco las justificaciones anteriores.
- Pensá un delegado o delegada para que pase al pizarrón a escribir la justificación que pensás que mejor se acerca al concepto que queremos abordar.

Ahora vamos a leer entre todos y todas los siguientes fragmentos para luego responder las preguntas que están a continuación de los mismos en la carpeta

- 1) **"América Latina no es una isla, es un archipiélago de voces. Somos indios, africanos, europeos, mestizos; somos las cicatrices de la conquista y los sueños de la revolución"** (Adaptación de Eduardo Galeano).
- 2) **"En Macondo, la lluvia era un diluvio interminable, los muertos hablaban y los vivos los escuchaban sin sorpresa. Así era la realidad para los Buendía"** (Inspirado en *Cien años de soledad*).
- 3) **"Los años 60 en América Latina fueron tiempos de utopías: la Revolución Cubana, las guerrillas, el exilio, pero también de una literatura que conquistó el mundo con su audacia"** (Síntesis crítica de la época).

Responder en la carpeta para luego hacer una puesta en común:

- ¿Qué idea sobre Latinoamérica o su literatura transmite el fragmento?
- ¿Te resulta familiar alguna referencia (ej: Macondo, exilio)? ¿Por qué?
- ¿Cómo relacionarías este texto con la actualidad?
- Con tu compañero o compañera de banco realizar alguna de las siguientes propuestas:
 - a- Un meme que resuma la idea central del texto.
 - b- Una frase de tuit (280 caracteres) con tu interpretación.
 - c- Un dibujo simbólico (ej: un árbol cuyas raíces sean palabras del texto).
- Escribí una pregunta que te haya surgido después de esta actividad y una palabra que resuma tu visión de Latinoamérica en la actualidad.

Análisis del contexto latinoamericano de aquel entonces a partir del cuento "La hormiga" de Marco Denevi

- Podés escuchar el cuento a partir del siguiente enlace: [La hormiga, Marco Denevi](#)
- Leé el cuento "La Hormiga" de Marco Denevi que figura a continuación.

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría y con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros.

Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga.



Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones de hormigas. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo.

Pero cierta vez una hormiga se extravió por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura se ha desmoronado.

Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: "Arriba... luz... jardín... hojas... verde... flores..."

Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

PUESTA EN PRÁCTICA

Responder las siguientes preguntas en la carpeta:

- ¿Cuál es el conflicto del relato? ¿Cómo se resuelve?
- ¿Qué vinculación le podés encontrar al cuento con el fragmento que sintetizaba la situación política del Boom Latinoamericano? **"Los años 60 en América Latina fueron tiempos de utopías: la Revolución Cubana, las guerrillas, el exilio, pero también de una literatura que conquistó el mundo con su audacia"**

INDAGACIÓN

En esta etapa vas a leer diferentes abordajes sobre la literatura fantástica, su vinculación con el Boom latinoamericano y el Realismo Mágico a partir de unas de sus figuras preponderantes: Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: Cinco semanas

RECURSOS

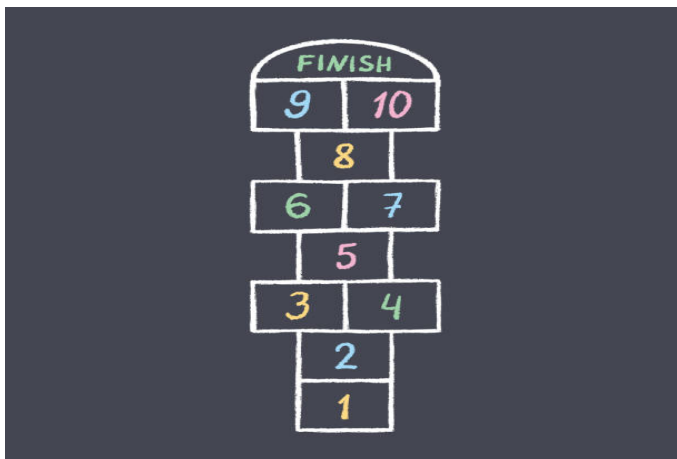
- ["La noche boca arriba"](#) de Julio Cortázar.
- "La noche boca arriba" de Julio Cortázar narrado por Juan Francisco Otaño. Sugerencia para acceder al texto de otra forma [▶ CUENTO NARRADO "La noche boca arriba" Julio Cortazar](#)
- "El sentimiento de lo fantástico" de Julio Cortázar, [▶ Lo fantástico según Julio Cortázar | La Palabrera - Laura Bla...](#)
- [▶ Te explico la LITERATURA FANTÁSTICA según TODOROV](#)
- ["El sentimiento de lo fantástico"](#) de Julio Cortázar.
- ["Casa tomada"](#) de Julio Cortázar. Lectura sugerida, no obligatoria.
- [▶ RESUMEN: CIEN AÑOS DE SOLEDAD - GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ \(EN ORDEN\)](#) . Sugerencia para el abordaje del realismo mágico.
- [▶ AUDIOLIBRO | Gabriel García Márquez - Un señor muy viejo con unas alas enormes](#) . Sugerencia para comprender más sobre el realismo mágico.
- [▶ Alejo Carpentier #biografía](#) . Sugerencia para ampliar conocimientos.
- ["El ahogado más hermoso del mundo"](#) de Gabriel García Márquez.
- [▶ "El ahogado más hermoso del mundo", de Gabriel García Márquez | AUDIOCUENTO/AUDIOLIBRO | voz hum...](#) . Sugerencia para acceder al texto de otra forma.



ACTIVIDADES

El escritor que desafió las reglas

Observar las siguientes imágenes y luego responder en la carpeta las preguntas que figuran a continuación



- ¿Qué te sugieren estas imágenes?
- ¿Cómo vincularías al autor con la idea de "juego" o "laberinto"?

Cortázar, como García Márquez o Vargas Llosa, llevó la literatura latinoamericana al mundo, pero lo hizo rompiendo estructuras: mezcló sueños con realidad, ciudades europeas con raíces indígenas, y convirtió al lector en cómplice de sus juegos literarios. Aunque vivió en Europa, sus textos exploran la dualidad de ser latinoamericano: ¿somos indígenas o modernos? ¿colonizados o libres?

Ahora vas a leer una breve sinopsis de uno de sus cuentos más conocidos: "La noche boca arriba".

El hombre llegó a creer que había dos hombres: uno que viajaba en moto por una ciudad moderna, y otro, perseguido por guerreros motecas en un mundo de pantanos y sacrificios. Pero ¿cuál era el sueño? ¿O acaso los dos eran reales?

PUESTA EN PRÁCTICA

- 1) Copiar en la carpeta el fragmento y subrayar pasajes que muestren la confusión entre realidad y ficción.
- 2) Identificar elementos culturales (ej: moto vs. guerreros motecas).
- 3) ¿Por qué pensás que Cortázar elige contrastar una ciudad moderna con el mundo moteca?
- 4) ¿Cómo refleja esto la identidad latinoamericana?

Luego de compartir las respuestas anteriores en voz alta, para profundizar sobre el cuento vas a analizar el cuento "La noche boca arriba" de Julio Cortázar a través de las características del género fantástico propuestas por Tzvetan Todorov. Y por otro lado, identificarás cómo el relato juega con la incertidumbre entre lo real y lo sobrenatural, desafiando al lector a cuestionar los límites de la realidad.

Imaginá que, al despertar, ves tu propio cuerpo durmiendo junto a vos. ¿Fue un sueño? ¿Un espejismo? ¿O algo inexplicable?

- Elaborá un microrrelato (no más de un párrafo) que refleje esas sensaciones con una breve descripción de la situación.

Ahora, vas a indagar más sobre el género a partir de las definiciones de Tzvetan Todorov

Introducción a la literatura fantástica es una obra clave del crítico literario Tzvetan Todorov en la que analiza la literatura fantástica como un género que se encuentra en el cruce entre lo real y lo imaginario. Según Todorov, lo fantástico se produce cuando un personaje se enfrenta a un acontecimiento que no puede ser explicado de manera lógica dentro del marco de lo real, pero tampoco puede ser explicado como algo absolutamente sobrenatural. Esta ambigüedad es fundamental para el género.

Todorov define lo fantástico como el momento en que *“un acontecimiento no puede ser explicado por la realidad, pero tampoco puede ser completamente explicado por lo sobrenatural”* (Todorov, 1970). Este momento de duda y suspenso es esencial para que el lector se sienta involucrado en el relato, creando esa atmósfera única que caracteriza a la literatura fantástica.

Todorov señala que existen tres formas o “modos” del fantástico:

- **Lo maravilloso:** Aquí, lo sobrenatural es aceptado sin dudar, como ocurre en los cuentos de hadas o las leyendas. No hay lugar para la duda.
- **Lo extraño:** Es el caso en el que el personaje encuentra una explicación lógica para los fenómenos extraños que experimenta, es decir, el fenómeno fantástico es finalmente explicado de manera racional.
- **Lo fantástico:** Es el espacio de la duda, donde el acontecimiento sobrenatural no se resuelve ni se explica por completo.

Todorov también explica cómo la literatura fantástica se caracteriza por el tiempo y el espacio ambiguos, lo que provoca en el lector una sensación de extrañeza. Según él: *“El tiempo en la literatura fantástica está suspendido, no sigue las leyes de la cronología”* (Todorov, 1970).

Podés ampliar la información leída, a partir del siguiente video:
 Te explico la LITERATURA FANTÁSTICA según TODOROV 

PUESTA EN PRÁCTICA

Explicar con tus palabras las siguientes citas textuales del autor en tu carpeta:

- *“El fantástico es la hesitación experimentada por un ser que no sabe si debe atribuir a lo que le ocurre una explicación natural o sobrenatural”* (Todorov, 1970).
- *“La literatura fantástica no se ocupa de lo maravilloso, sino de lo incierto, de la duda, del espacio entre lo real y lo irreal”* (Todorov, 1970).

En esta parte de la indagación, vas a leer de manera silenciosa el cuento [“La noche boca arriba”](#) de Julio Cortázar, también podés escuchar el relato en el siguiente enlace:
 CUENTO NARRADO "La noche boca arriba" Julio Cortazar

Una vez terminado el cuento, copiá el siguiente cuadro en la carpeta para sistematizar la información relevante. Tenés que recordar que en literatura es muy importante tener una lectura atenta para identificar los distintos mundos que se nos pueden abrir a partir de las letras.

En este sentido, es fundamental la organización de la información para comprender de mejor manera lo que estás leyendo. El cuadro que está a continuación te va a ayudar con la sistematización. Una vez que lo hayas copiado, seguí con la lectura del plan de clase del primer bimestre.

Concepto de Todorov	Ejemplo en el cuento	Cita relevante
Vacilación (duda entre explicación racional y sobrenatural)	El protagonista no sabe si es un motociclista herido o un prisionero azteca.	"¿Era el hospital, era el sueño? ¿O el sueño era ahora la realidad?"
Lo sobrenatural integrado a lo cotidiano	La moto (símbolo moderno) vs. el mundo moteca (primitivo).	"El olor a guerra florida, a sangre seca en el cuchillo de obsidiana."
Efecto en el lector (miedo o inquietud)	Final abierto: ¿Cuál realidad es "verdadera"?	"Gritó como un animal, pero ya no había nadie para oírlo."

PUESTA EN PRÁCTICA

Responder las siguientes preguntas en tu carpeta utilizando citas textuales del cuento:

- Según Todorov, lo fantástico ocurre cuando el lector (y a veces el personaje) duda entre una explicación natural y una sobrenatural de los hechos.
 - ¿En qué momento del cuento empezás a dudar si lo que le ocurre al protagonista es un sueño o la realidad?
 - ¿Creés que el final resuelve la duda o la intensifica?
- El protagonista oscila entre dos realidades: el hospital (moderno) y la persecución moteca (antigua).
 - ¿Qué detalles en cada "mundo" hacen que parezcan reales?
 - ¿Hay elementos que sugieran que uno es el sueño del otro? (Ej.: el olor a guerra en el hospital).
- Todorov señala que lo fantástico surge cuando lo inexplicable irrumpe en lo normal.
 - ¿Cómo se manifiesta esta ruptura en el cuento?
 - ¿Por qué creés que Cortázar eligió un hospital y una guerra tribal como escenarios contrastantes?
- En lo fantástico, el lector también experimenta la vacilación.
 - ¿Como lector/a, te inclinás por alguna interpretación (que todo fue un sueño, un viaje en el tiempo, una alucinación)?
 - ¿El cuento te deja una sensación de misterio o de resolución?
- Escribí un breve texto (no más de un párrafo) respondiendo el siguiente interrogante:
Si el protagonista despertara otra vez, ¿en qué realidad creés que abriría los ojos? ¿Por qué?

En esta sección del plan de aprendizaje, vas a indagar sobre la postura del propio Cortázar respecto al fantástico a partir de su postura respecto a este tipo de textos.

En su ensayo *El sentimiento de lo fantástico*, Julio Cortázar desarrolla una reflexión profunda sobre la naturaleza de lo fantástico en la literatura, alejándose de definiciones convencionales y proponiendo una **visión más intuitiva y existencial**.

Para él, lo fantástico no se limita a un género literario con elementos sobrenaturales, sino que es **una experiencia sensorial e intelectual que desafía los límites de la realidad**. A continuación, se exponen los ejes centrales de su pensamiento, respaldados por citas textuales del autor.

1. Lo fantástico como irrupción en lo cotidiano

Cortázar sostiene que lo fantástico no reside en mundos alternos o criaturas mitológicas, sino en la perturbación de lo ordinario. Es la sensación de que lo familiar puede, en cualquier momento, revelar fisuras inexplicables.

"Lo fantástico ocurre cuando el suelo que pisamos se abre y nos muestra el abismo que siempre estuvo allí, oculto bajo el barniz de lo cotidiano."

Este enfoque implica que lo fantástico no requiere de elementos sobrenaturales explícitos, sino de una percepción alterada que hace dudar de la estabilidad del mundo.

2. La vacilación como núcleo de lo fantástico

Inspirándose en parte en las ideas de Todorov (aunque sin citar directamente), Cortázar enfatiza que lo fantástico surge de la incertidumbre entre lo racional y lo inexplicable. No se trata de elegir entre una explicación lógica o mágica, sino de habitar el espacio intermedio donde ambas coexisten en tensión.

"El verdadero fantástico no es el que nos presenta un vampiro, sino el que nos hace preguntar si el vecino que nos saluda todas las mañanas podría ser uno."

Esta vacilación activa la imaginación del lector, quien debe participar en la construcción del misterio.

3. Lo fantástico como experiencia subjetiva y liberadora

Cortázar vincula lo fantástico con una rebelión contra el orden establecido, tanto en la literatura como en la vida. Para él, lo fantástico es un acto de libertad que cuestiona las estructuras rígidas de la realidad.

"Lo fantástico es el grito del hombre cuando descubre que las jaulas pueden no tener barrotes, que las paredes pueden ser de aire."

Esta perspectiva conecta con su idea de que la literatura debe desautomatizar la percepción, invitando al lector a ver el mundo con ojos nuevos.

4. El rol activo del lector

A diferencia de lo maravilloso (donde lo sobrenatural se acepta sin cuestionamientos), lo fantástico exige la complicidad del lector. Cortázar argumenta que, para que lo fantástico funcione, el receptor debe estar dispuesto a abandonar la seguridad de lo conocido.

"El lector debe sentir que ese umbral entre lo posible y lo imposible es también el suyo, que en cualquier momento puede cruzar al otro lado."

Esta participación activa es lo que transforma al texto en una experiencia viva y perturbadora.

5. Lo fantástico en la obra de Cortázar

Aunque el ensayo no es un análisis de su propia obra, sus ideas iluminan cuentos como "La noche boca arriba" o "[Casa tomada](#)", donde lo siniestro emerge de lo cotidiano sin explicaciones definitivas.

"Lo fantástico no es lo que está en el libro, sino lo que sucede en la mente de quien lo lee."

Para Cortázar, lo fantástico trasciende lo literario: es una forma de enfrentar la realidad, una herramienta para desvelar sus contradicciones y posibilidades ocultas. No se trata de evadir el mundo, sino de interrogarlo.

"Lo fantástico es esa grieta por donde se cuela lo que no queremos ver, pero que siempre estuvo ahí."

Este ensayo, más que una teoría cerrada, es una invitación a leer, vivir y cuestionar con la misma intensidad con que soñamos.

Para ampliar información sobre este tema, podés acceder a los siguientes enlaces:

- [El sentimiento de lo fantástico](#)
- [Lo fantástico según Julio Cortázar | La Palabrera - Laura Blanco](#)

En esta última etapa de indagación abordarás con mayor profundidad el *Boom latinoamericano* como fenómeno. Este concepto lo retomarás en los próximos bimestres, debido a que será un tema transversal en la materia este año. Esto quiere decir que lo vas a abordar desde múltiples puntos y también vas a aprender sobre sus características, impacto y el legado que dejó en la literatura.

El *Boom latinoamericano* (décadas de 1960 y 1970) revolucionó la literatura universal con voces innovadoras que desafiaron las convenciones narrativas. Entre sus máximos exponentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez representan dos caras de una misma moneda: *lo fantástico* y *el realismo mágico*.

Mientras Cortázar exploraba "el sentimiento de lo fantástico" —esa grieta en lo cotidiano que genera incertidumbre—, García Márquez construyó un universo donde lo extraordinario se narra con naturalidad. En [Cien años de soledad](#) (1967), por ejemplo, lo maravilloso no es una irrupción, sino parte orgánica de la realidad:

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo."

Esta frase, icónica del realismo mágico, muestra cómo García Márquez integra lo insólito (el hielo como novedad en Macondo) en un tono cotidiano. A diferencia de la vacilación cortazariana, aquí no hay duda: lo mágico pertenece al mundo.

Ambos autores, junto a Vargas Llosa, Fuentes y otros, pusieron a América Latina en el centro de la literatura mundial. Si Cortázar jugaba con la subjetividad y los laberintos urbanos (*Rayuela*), García Márquez mitificó lo rural desde una voz colectiva.

A partir de esto último puede surgir una pregunta ¿Puede ser el *Realismo Mágico* una respuesta a lo fantástico?

El realismo mágico —etiquetado por críticos como Ángel Flores— podría verse como la hermana latinoamericana de lo fantástico. Mientras Cortázar desestabiliza al lector con lo inexplicable, García Márquez lo sumerge en una realidad donde lo maravilloso no necesita explicación.

Este movimiento, asociado a García Márquez, Rulfo o Carpentier, se caracteriza por la **naturalización de lo insólito** donde lo mágico no se cuestiona como en "[Un señor muy viejo con unas alas enormes](#)".

Por otro lado, un **tiempo cíclico y mitificación**; es decir, historias que se repiten, como los Buendía (familia de *Cien años de soledad*) condenados a repetir errores. Por último y no menos importante, **las raíces culturales** que se ven reflejadas en la fusión de lo indígena, lo colonial y lo moderno.

En palabras del escritor cubano, [Alejo Carpentier](#) "*El realismo mágico es la capacidad de ver lo prodigioso en lo ordinario, sin asombro, porque es parte de nuestra historia*".

Si Cortázar nos hace dudar entre el sueño y la vigilia, García Márquez nos enseña que la magia es memoria. Juntos, definieron una literatura que, desde el *Boom latinoamericano*, sigue interrogando los límites de lo real. Ahora, vas a profundizar en el concepto, a partir de la lectura de "[El ahogado más hermoso del mundo](#)" de Gabriel García Márquez. También podés escuchar el cuento en el siguiente enlace

["El ahogado más hermoso del mundo", de Gabriel García Márquez | AUDIOCUENTO/AUDIOLIBRO | v...](#)



En esta narrativa, un pueblo costero encuentra el cuerpo de un hombre gigantesco y hermoso en la playa. Su presencia transforma la vida de los habitantes, quienes lo bautizan como Esteban y le inventan una historia épica antes de lanzarlo al mar con honores.

La belleza como fuerza sobrenatural puede observarse en la descripción hiperbólica del ahogado "*midió siete palmos de largo*" y su impacto en el clima "*el viento cambiaba por su culpa*" reflejan cómo lo maravilloso se integra a la cotidianidad. Por otro lado, se aprecia una mitificación colectiva debido a que el pueblo proyecta en el ahogado sus deseos y frustraciones, creando un mito fundacional le atribuyeron un nombre y una personalidad.

Las consecuencias de la aparición del cuerpo no fue igual en el pueblo costero, debido a que la reacción de los hombres era ponerse celosos, mientras que las mujeres se mostraban compasivas revelando dinámicas de género y comunidad. El lenguaje presente en el cuento puede describirse como lírico y detallista "*tenía la piel de las manos curtida por el agua salada*". De este modo, puede notarse cómo lo poético se mezcla con lo ordinario. El cuento termina con el ahogado devuelto al mar, pero su leyenda persiste. Nadie cuestiona que el ahogado altere la naturaleza; es una verdad poética.

Ahora vas a observar cómo se podría construir un análisis comparativo literario que vas a copiar en tu carpeta con el fin de sistematizar la información:

Elemento	"El ahogado más hermoso del mundo" de Gabriel García Márquez	"La noche boca arriba" de Julio Cortázar
Tratamiento de lo insólito	Naturalizado (realismo mágico). " <i>Al quitarle la camisa de mangas duras no pudieron evitar que se despedazara</i> " → Lo maravilloso en el detalle cotidiano.	Vacilante (fantástico según Todorov). " <i>Entonces supo que no iba a despertar</i> " → La duda fantástica como desenlace.
Narrador	Omnisciente, objetivo.	Subjetivo, focalizado en el protagonista
Final	Cerrado (mito consolidado)	Abierto (¿sueño o realidad?)
Función social	Construcción de identidad colectiva	Crisis individual del yo

Ahora vas a escribir otro final de 'La noche boca arriba' con el estilo del realismo mágico:

- ¿cómo reaccionaría un pueblo ante el hombre perseguido por los motecas?
- ¿Podría el muerto que aparece en las costas del pueblo ser el muerto que miraba la noche boca arriba?
-

Estas preguntas pueden servirte para escribir el final alternativo, utilízalas como disparadoras para el ejercicio de escritura creativa.

PRODUCCIÓN

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: Una semana

RECURSOS: Acceso digital a los diversos contenidos (notebooks, pantalla digital y classroom)

→  Mapa Conceptual | CASTELLANO | Video educativo

ACTIVIDADES INTEGRADORAS:

(Aclaración, las mismas son individuales, se hacen en hoja aparte y se entregan al docente)

- 1) Elaborar un mapa conceptual con todo lo visto en clase. Podemos tomar como punto de partida los siguientes conceptos:
 - Literatura fantástica.
 - Realismo Mágico.
 - Boom Latinoamericano.
- 2) Completar el siguiente cuadro comparativo:

Lo fantástico para Todorov	Lo fantástico para Cortázar

- 3) ¿Puede ser el Realismo Mágico una respuesta ante la pregunta e incertidumbre que propone el fantástico? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: *Una semana*

RECURSOS: *Acceso digital a los diversos contenidos (notebooks, pantalla digital y classroom)*

ACTIVIDADES

Completar el siguiente cuadro en tu carpeta para hacer un balance sobre lo aprendido:

Contenido	¿Qué aprendiste sobre esto?	¿Con qué actividades lo hiciste?
<i>El boom latinoamericano y su respectiva caracterización.</i>		
<i>Transformaciones y reelaboraciones que se producen de motivos, personajes e historias en textos de distintas épocas y culturas en la literatura latinoamericana</i>		

