

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: TRONCAL

NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura

NOMBRE DEL PLAN: ¿Qué importancia tiene el espacio en la construcción de la literatura argentina?

DURACIÓN 1 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1er BIMESTRE

SINOPSIS:

A lo largo de estas primeras semanas vas a trabajar la “Antinomia fundacional: civilización y barbarie o campo-ciudad en la Literatura Argentina”.

CONTENIDOS: *A lo largo de este plan aprenderás:*

Lectura y comentario de obras literarias argentinas vinculados a la dicotomía civilización-barbarie.

Toma de notas.

Modos de organización del discurso: la narración y la descripción.

Focalización.

El espacio como protagonista de un texto.

OBJETIVOS:

Se espera que logres:

- Leer y comentar distintos tipos de textos, literarios y no literarios;
- Escribir en función de lo leído atendiendo a diferentes propósitos;
- Comentar y presentar oralmente tus ideas en relación con lo leído;
- Reconocer los mitos, relacionarlos con otros y diferenciarlos de otros discursos;
- Reflexionar sobre el funcionamiento y el uso del lenguaje en las producciones orales y escritas teniendo como referencia lo leído.



PUNTO DE PARTIDA

En esta primera parte, vas a recordar mitos que conozcas y a explorar diferentes imágenes para pensar aspectos de los mitos poniendo en juego tus conocimientos previos.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

- Acceso digital a las obras de artes compartidas (notebooks, pantalla digital)
- Carpetas



ACTIVIDADES

Actividad 1:

- Como primer texto, vas a leer “Aspecto físico de la República Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra” (Capítulo 1, *Facundo o Civilización y Barbarie*, Domingo Faustino Sarmiento). Luego, en grupos de tres estudiantes, comentarás lo leído, haciendo hincapié en los términos que se aluden en los títulos, tanto del libro como del capítulo visto.
- En el libro *Antinomias*, vas a buscar datos sobre el contexto y la obra de Sarmiento y copiar en tu carpeta aquellos que consideres datos relevantes destacar.
- Al finalizar, debatiremos entre todas y todos. Mientras comentamos, la profesora dejará registro en el pizarrón acerca de lo discutido, recordando también el contexto en el cual está insertada la obra. En caso de ser necesario, se buscarán datos a través de los dispositivos digitales.
- Ubicá en el fragmento los párrafos que cumplan las siguientes funciones:
 - Pregunta retórica para plantear la imposibilidad de abrir escuelas en medio de la llanura.
 - Comparación entre la religión y el idioma español para ejemplificar cómo son desvirtuados por los gauchos.
 - Enumeración de los lugares característicos de las ciudades.
 - Descripción del gaucho y de la vida en el campo.
 - Oposición entre la ciudad y la campaña y enumeración de los rasgos de los distintos tipos de habitantes.
 - Enumeración y clasificación de las distintas provincias argentinas.
 - Descripción de una fiesta gaucha.
- Seleccioná dos de los procedimientos mencionados en el punto anterior para fundamentar que el *Facundo* es, predominantemente, un ensayo.
- En el fragmento, Sarmiento utiliza las siguientes frases o palabras: criollo, campo, política rosista, urbano, instituciones republicanas, educación, blanco europeo, ignorancia, rural, pensamiento liberal, ciudad, naturaleza salvaje. Ubicalas en el cuadro:

CIVILIZACIÓN	BARBARIE
blanco europeo	
	campo
instituciones republicanas	
	ignorancia
política rosista	

- A partir del cuadro elaborado, explicá en qué consiste la antinomia civilización/barbarie.
- Releé la definición de “Romanticismo” que aparece en el recuadro “Glosario”. Ejemplificá por lo menos tres de las características de este movimiento con citas textuales del *Facundo*.

Actividad 2:

En esta clase verás la importancia de la descripción y la narración. Tu docente tomará nota de aquello que recordemos entre todas y todas, agregando lo que haga falta. También revisaremos los apuntes en las notas subidas al classroom. ¿En qué partes se describe?, ¿qué se describe?, ¿cómo se lo describe? ¿Qué se cuenta?, ¿cómo se lo cuenta?, ¿está presente el narrador y desde qué perspectiva?

*Para reforzar el [concepto narración/descripción](#), podrás ir al classroom a la sección Marco teórico.

Actividad 3:

- a) En esta clase, leerás “El evangelio según Marcos” de J.L.Borges.
- b) Oralmente, comentá qué te llamó la atención de la historia, harás hincapié en el espacio.
¿De qué manera determina al protagonista?, ¿Podrías hacer una separación entre el campo y la ciudad, como Sarmiento hace en el *Facundo*? De ser así, ¿cómo se dan las características esta vez?, ¿son similares al texto anterior?, ¿tiene otras propias?
- c) Todas estas observaciones, las anotarás en tu carpeta para luego exponerlas.
- d) El cuento finaliza con la escena previa a la inesperada crucifixión de Espinosa. Sin embargo, en una relectura es posible encontrar algunas pistas que anticipan ese desenlace. Explicá por qué puede afirmarse que los siguientes fragmentos del cuento funcionan como indicios de la situación final:
 1. Espinosa, que se había dejado crecer la barba, solía demorarse ante el espejo para mirar su cara cambiada.
 2. Una corderita que la muchacha mimaba y adornaba con una cintita celeste se lastimó con un alambrado de púa. Para parar la sangre, querían ponerle una telaraña; Espinosa la curó con unas pastillas. La gratitud que esa curación despertó no dejó de asombrarlo.
 3. Los Buitres lo seguían por las piezas y por el corredor, como si anduvieran perdidos. Mientras leía, notó que le retiraban las migas que él había dejado sobre la mesa. Una tarde los sorprendió hablando de él con respeto y pocas palabras. Concluido el Evangelio según Marcos, quiso leer otro de los tres que faltaban; el padre le pidió que repitiera el que ya había leído, para entenderlo bien.

Actividad 4:

Hoy continuarás con el texto “El evangelio según Marcos”, ahora abordando aspectos sobre la focalización. ¿Qué narrador cuenta la historia?, ¿participa o es ajeno? Una vez detectado, anotá en tu carpeta de qué narrador se trata a través de las oraciones que creas pertinentes (encomilladas porque es una cita textual). En caso de tratarse de un narrador omnisciente u observador, pensá si se acerca más a un personaje que a otro y decí a cuál y por qué.

Actividad 5:

Para ampliar y profundizar, leerás sobre el contexto y análisis del cuento de Borges. Dejá un registro de lo leído en tu carpeta, transcribiendo o parafraseando según te parezca más conveniente.

INDAGACIÓN

Espacio para construir un encabezado dirigido a los y las estudiantes explicando que es lo que van a realizar en esta etapa no más de un párrafo

Vas a leer un mito y un cuento popular argentino, además de algunos textos no literarios que te van a ayudar a seguir aprendiendo sobre distintos tipos de textos. Si ya los leíste en la escuela primaria, no importa, porque vamos a profundizar en algunos aspectos nuevos. También vas a ver algunos videos y a realizar escrituras de apoyo para acompañar el estudio.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 3 semanas

RECURSOS

- Acceso digital a las obras de artes compartidas (notebooks, pantalla digital)
- Carpetas

ACTIVIDADES

Actividad 1:

- Leé el poema de Alfonsina Storni "Versos a la tristeza de Buenos Aires".
- ¿Qué metáforas reconocés?
- ¿Cómo describe a Buenos Aires? Copiá los versos que sostengan tu respuesta.
- ¿Con qué otro espacio se compara a la ciudad?
- ¿Por qué vincula a Buenos Aires con la tristeza?, ¿el otro espacio se puede decir que representa para la voz poética un lugar feliz?

Actividad 2:

- Leé el texto "El fin", de José Luis Borges.
- ¿El título del cuento tiene que ver con lo que sucede en la historia? ¿Por qué?
- Elegí una frase que te haya gustado, copiala y explicá el motivo.

Actividad 3:

concepto de Hipertextualidad

- Vas a seguir la lectura, visualizada en la pantalla a través de dos cortos en Youtube, los siguientes canto de *El gaucho Martín Fierro*, José Hernández.
 - ★ [Canto VII](#)
 - ★ [Canto XXX](#)
- Rastrear partes similares y disímiles de los dos textos. ¿Cuál sería el nexo entre ambos? ¿Es necesario leer antes *El gaucho Martín Fierro* para comprender el cuento de J.L. Borges.
- ¿Cómo es el espacio en cada texto?
- ¿Se mantienen todos los personajes? ¿Cuál cambia y cómo se llama? ¿Qué introduce dicho personaje?

Actividad 4:

En esta actividad, observarás con mayor atención el espacio.

	<i>El gaucho Martín Fierro</i> (José Hernández)	"El evangelio según Marcos" (Jorge L. Borges)	"Versos a tristeza de Buenos Aires" (Alfonsina Storni)	"El fin" (Borges)	<i>Facundo o Civilización y Barbarie</i> , capítulo 1 (Sarmiento)	Conclusion es (diferencias y similitudes)
ESPACIO						
PERSONAJES						
NARRADOR						

Actividad 5: Focalización

Hoy la clase se centrará en la figura del narrador, específicamente del texto "El fin" (Borges). Como ya viste, el narrador pertenece dentro de la historia, es un personaje y, por lo tanto, es TESTIGO. Vas a responder en tu carpeta y luego lo compartirás con tu compañero/a para exponerlo entre todas/os.

- ¿Tiene nombre este narrador, al ser un personaje? Si es así, anotá el nombre.
- ¿Participa activamente en la historia?, ¿de qué manera?, ¿te parece que influye o modifica las acciones de los protagonistas?

- c) ¿Por qué te parece que el autor, en este caso Borges, decidió contar la historia desde este personaje?
- d) Seleccioná del texto y copiá las partes pertinentes para justificar lo respondido en los tres puntos anteriores.

Actividad extra:

Las aventuras de China Iron (en Materiales para clases).



PRODUCCIÓN

Como cierre de este bimestre, realizarás una exposición audiovisual sobre el recorrido de los textos abordados. Previamente, armarás un plan de trabajo para facilitarte la actividad final.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

pantalla digital, carpeta, computadoras.

ACTIVIDADES

- a) De acuerdo al tema asignado, realizarás el siguiente plan de trabajo:
- En grupos de a dos comenzarás a organizar tu actividad final. Para esto, deberás tomar apuntes sobre la relación que tienen los personajes con los espacios: campo y ciudad.
 - Seleccioná tres o cuatro citas por texto que describan cómo son esos espacios.
 - Determiná el campo semántico de cada espacio, para luego tener en cuenta esas palabras.
 - Elegí imágenes que se correspondan con las características de dichos espacios y agregá música.

TEXTOS a trabajar:

Facundo o Civilización y Barbarie, Domingo Faustino Sarmiento.
 “El evangelio según Marcos”, Jorge Luis Borges.
 “Versos a la tristeza de Buenos Aires”, Alfonsina Storni.
 “Canto VII”, opcional “Canto XXX”, de *El gaucho Martín Fierro*.



EVALUACIÓN

La evaluación será la entrega del videominuto producido por cada estudiante en las instancias anteriores, y de sus etapas intermedias.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSO

pantalla digital, carpeta, computadoras.

ACTIVIDADES

1. Presentación del plan de trabajo:
Tu docente, que previamente fue evaluando las instancias previas, te pedirá que le presentes el plan de trabajo. En caso de que sea necesario, deberás corregir lo señalado.
2. Presentación del trabajo y exposición: se deberá subir antes al Classroom. Por turnos, luego de que cada grupo exponga su video, habrá un intercambio sobre los trabajos expuestos.

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: TRONCAL

NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura

NOMBRE DEL PLAN: ¿Cómo narra la literatura argentina sus heridas políticas?

DURACIÓN: 2do BIMESTRE **UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN:** 2DO BIMESTRE

SINOPSIS: A lo largo de estas primeras semanas vas a trabajar la con “Las violentas antinomias de la política nacional.

CONTENIDOS: *A lo largo de este plan aprenderás:*

- Representaciones de la violencia en la literatura.
- Antinomias históricas en la política argentina: civilización/barbarie, unitarios/federales, pueblo/élite.
- La construcción de memoria histórica en la literatura.
- Lectura comprensiva e interpretativa de textos literarios.
- Relación entre discurso literario y contexto de producción.
- Toma de notas.
- Narradores y puntos de vista en relatos de conflicto.
- Argumentación oral y escrita sobre temas emergentes en las lecturas. (violencia, política, derechos humanos).

OBJETIVOS:

Se espera que logres:

- Leer y comentar distintos tipos de textos, literarios y no literarios;
- Escribir en función de lo leído atendiendo a diferentes propósitos;
- Comentar y presentar oralmente tus ideas en relación con lo leído;



- Reflexionar sobre el funcionamiento y el uso del lenguaje en las producciones orales y escritas teniendo como referencia lo leído.

PUNTO DE PARTIDA

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA

RECURSOS

- Acceso digital a las obras de artes compartidas (notebooks, pantalla digital)
- Carpetas



ACTIVIDADES

INDAGACIÓN

Espacio para construir un encabezado dirigido a los y las estudiantes explicando que es lo que van a realizar en esta etapa no más de un párrafo

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 3 semanas



RECURSOS

- Acceso digital a las obras de artes compartidas (notebooks, pantalla digital)
- Carpetas

ACTIVIDADES



PRODUCCIÓN

Como cierre de este bimestre, realizarás una exposición audiovisual sobre el recorrido de los textos abordados. Previamente, armarás un plan de trabajo para facilitarte la actividad final.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana



RECURSOS

pantalla digital, carpeta, computadoras.

ACTIVIDADES

- b) De acuerdo al tema asignado, realizarás el siguiente plan de trabajo:
- En grupos de a dos comenzarás a organizar tu actividad final. Para esto, deberás tomar apuntes sobre la relación que tienen los personajes con los espacios: campo y ciudad.
 - Seleccioná tres o cuatro citas por texto que describan cómo son esos espacios.
 - Determiná el campo semántico de cada espacio, para luego tener en cuenta esas palabras.
 - Elegí imágenes que se correspondan con las características de dichos espacios y agregá música.

TEXTOS a trabajar:

Facundo o Civilización y Barbarie, Domingo Faustino Sarmiento.
 “El evangelio según Marcos”, Jorge Luis Borges.
 “Versos a la tristeza de Buenos Aires”, Alfonsina Storni.
 “Canto VII”, opcional “Canto XXX”, de *El gaucho Martín Fierro*.

EVALUACIÓN

La evaluación será la entrega del videominuto producido por cada estudiante en las instancias anteriores, y de sus etapas intermedias.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana



RECURSO

pantalla digital, carpeta, computadoras.

ACTIVIDADES

3. Presentación del plan de trabajo:
Tu docente, que previamente fue evaluando las instancias previas, te pedirá que le presentes el plan de trabajo. En caso de que sea necesario, deberás corregir lo señalado.
4. Presentación del trabajo y exposición: se deberá subir antes al Classroom. Por turnos, luego de que cada grupo exponga su video, habrá un intercambio sobre los trabajos expuestos.