

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN **TRONCAL**

NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura

NOMBRE DEL PLAN: ¿Cómo se expresa la historia a través de la literatura argentina en el siglo XX?

DURACIÓN 1 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN BIMESTRE

SINOPSIS: En este plan de aprendizaje vas a explorar cómo la literatura puede reflejar a modo de espejo los distintos contextos sociales e históricos desde la imaginación y la recreación libre de los hechos.

CONTENIDOS: A lo largo de este plan aprenderás:

- Reflexiona sobre los vínculos entre literatura e historia, y realiza vinculaciones entre la ficción y la realidad.
- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina)

OBJETIVOS: Se espera que logres:

- Reconocer los relatos de ficción, relacionarlos con otros y diferenciarlos de otros discursos.
- Lectura de textos de estudio vinculados a los textos literarios leídos



PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa, vas a repasar algunos de los conceptos vistos en el plan de aprendizaje anterior para incorporar nuevos saberes.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA Una semana

RECURSOS

- [Mapa Conceptual | CASTELLANO | Video educativo](#)
- [Rodolfo Walsh: antología de notas periodísticas](#)

ACTIVIDADES:

- 1) Elaborar un **mapa conceptual** a partir de lo expuesto en el texto que figura a continuación respecto al estilo de escritura del escritor que abordamos ampliamente en el plan de aprendizaje anterior: **Rodolfo Walsh: antología de notas periodísticas**.
- 2) A partir del mapa conceptual elaborado del punto uno, construir un resumen o punteo de los temas principales de la noticia en relación con el vínculo entre literatura e historia.

INDAGACIÓN

En esta etapa vas a profundizar tus saberes respecto al vínculo existente entre la literatura y la historia mediante discursos y videos que demuestran el modo en que la literatura puede funcionar como un espejo de la realidad.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA Cinco semanas.

RECURSOS

- [Los marcadores del discurso.](#)
- [Los procesos históricos y sociales de Argentina durante el siglo XX](#)
- [Antología literaria, nivel V](#)
- [La contienda entre Boedo y Florida.](#) Sugerencia para ampliar información sobre el contexto literario.
- [Debates "Florida" y "Boedo" dos universos estéticos.](#) Sugerencia para ampliar información sobre el contexto literario.
- [EL VANGUARDISMO en minutos](#)
- [Buenos Aires a todo color. Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt.](#)
- [Episodio 07: La década infame \(1930-1943\) - Ver La Historia](#)
- [Cabecita negra, un cuento de Germán Rozenmacher](#)
- [Ver la historia: 1943-1955. El peronismo \(capítulo 8\) - Canal Encuentro HD](#)
- [Evita - Jirones de su Vida - Documental de Felipe Pigna](#)
- [La muerte de Eva Perón según David Viñas](#)
- [Plata Quemada \(Marcelo Piñeyro - 2000\) HD](#) . Sugerencia para ampliar información sobre la obra de Ricardo Piglia.
- ["Mata-hari 55': aproximación a Piglia cuentista desde Piglia teórico"](#)
- [Golpe de Estado del 16 de junio de 1955](#)



ACTIVIDADES

- Leer el siguiente texto teniendo en cuenta los pasajes que están en negrita.

La literatura como espejo ficcional de la historia

Tal como hemos visto a lo largo de la trayectoria académica de esta materia, podemos asegurar que **la literatura es el arte del discurso**. Es decir, la posibilidad de construir nuevos mundos, personajes y escenarios.

La literatura, en su esencia, es mucho más que un conjunto de palabras organizadas en relatos, poemas o ensayos. **Es un espacio donde la imaginación y la realidad se entrelazan, donde la ficción se convierte en un reflejo profundo y significativo de la historia y la sociedad.**

A lo largo de esta unidad, se explorará cómo **la literatura puede funcionar como un espejo ficcional de la realidad histórica de un país**, tomando como punto de partida las narrativas de autores fundamentales de la literatura argentina, como Germán Rozenmacher, David Viñas, Ricardo Piglia, Rodolfo Walsh y Laura Alcoba. Estos escritores, cada uno desde su perspectiva única, han logrado capturar y reinterpretar los conflictos, las tensiones y las transformaciones de la Argentina en distintos momentos históricos.

Germán Rozenmacher, en su cuento “Cabecita negra”, ofrece **un retrato agudo de la sociedad argentina durante la década atravesada por el peronismo**, un período marcado por profundas divisiones sociales y políticas. A través de su relato, Rozenmacher **explora las contradicciones de una nación en pleno proceso de modernización**, donde las identidades de clase y los prejuicios raciales se entrelazan de manera conflictiva. Su literatura no sólo refleja la realidad de su tiempo, sino que también **cuestiona las estructuras de poder y las dinámicas de exclusión que persisten en la sociedad.**

David Viñas, por su parte, en “La señora muerta”, **aborda la historia argentina desde una perspectiva crítica**, desentrañando las relaciones entre el poder y la marginalización de los sectores populares. Viñas utiliza la ficción para desmontar los discursos hegemónicos y para revelar **las tensiones no resueltas de una nación que lucha por definir su identidad**. Su cuento es un ejemplo paradigmático de cómo la literatura puede funcionar como un instrumento de denuncia y de memoria histórica.

Ricardo Piglia, en “Mata-Hari 55”, lleva a cabo una reflexión a través de una **narrativa fragmentaria, polifónica y compleja**. Piglia desde su cuento no sólo representa la realidad histórica, sino que también cuestiona las formas en que esa realidad es narrada y representada. Piglia **nos invita a pensar en la literatura como un espacio donde la historia se reinterpreta y se reinventa constantemente.**

Rodolfo Walsh, en *Operación Masacre*, trasciende los límites entre el periodismo y la literatura para ofrecer un **testimonio desgarrador de uno de los episodios más oscuros de la historia argentina: los fusilamientos clandestinos de 1956**. El escritor utiliza la narrativa para dar voz a las víctimas y para denunciar las injusticias del poder. Su obra es un ejemplo de cómo **la literatura puede ser un acto de resistencia y un mecanismo para preservar la memoria colectiva en contextos de represión y censura.**

Finalmente, **Laura Alcoba**, en *La casa de los conejos*, **aborda la dictadura militar argentina desde la perspectiva de una niña, ofreciendo una mirada íntima y conmovedora sobre los efectos del terrorismo de Estado en la vida cotidiana**. A través de una prosa delicada pero incisiva, Alcoba reconstruye un período traumático de la historia argentina, mostrando cómo la literatura puede ser un vehículo para explorar las dimensiones personales y emocionales de los eventos históricos.

Estos autores, cada uno desde su estilo y su contexto, demuestran que **la literatura no es un mero reflejo pasivo de la realidad, sino una forma activa de interpretarla, cuestionarla y transformar el contexto.**

A través de sus escritos literarios, se puede observar cómo la ficción puede iluminar aspectos de la historia que permanecen ocultos o silenciados, y cómo puede ofrecer nuevas perspectivas sobre los conflictos y las contradicciones de una sociedad.



En esta unidad, vas a analizar estas narrativas no sólo como productos estéticos, sino también como documentos históricos que nos permiten comprender mejor el pasado y el presente. Vas a explorar cómo **la literatura puede ser un espacio de resistencia, de memoria y de reflexión crítica, y cómo puede ayudarnos a pensar en los desafíos y las posibilidades de nuestro propio contexto histórico.**

La literatura, en este sentido, es una herramienta poderosa para entender el mundo en el que vivimos. Nos invita a mirar más allá de los hechos concretos y a explorar las dimensiones humanas de la historia. A través de las narraciones de Rozenmacher, Viñas, Piglia, Walsh y Alcoba, descubriremos cómo **la ficción puede ser un espejo que no sólo refleja la realidad, sino que también la interroga, la cuestiona y la transforma.**

De este modo, procedemos a hacer una contextualización de nuestra historia partiendo de la primera dictadura militar a la que estuvo sometido el pueblo argentino. Ver Apuntes sobre la historia contemporánea

PUESTA EN PRÁCTICA

- Elaborar un resumen teniendo en cuenta lo que está en negrita en el texto: “La literatura como espejo ficcional de la historia”. (Para realizar la actividad, podés utilizar como soporte [los marcadores del discurso](#)).

En esta parte de la indagación, vas a abordar a uno de los autores más representativos de la literatura argentina por su compromiso con la realidad, así como también por su tipo de escritura. **Roberto Arlt** (1900–1942) fue uno de los escritores más originales y provocadores de la literatura argentina del siglo XX.

Arlt creció en el barrio porteño de Flores, en una familia de inmigrantes pobres. Su experiencia en empleos precarios y su fascinación por la ciencia, la tecnología y la psicología influyeron en su mirada literaria. En las décadas de 1920 y 1930, mientras Argentina vivía entre el auge económico y las crisis políticas, Arlt se consolidó como un **outsider de las letras, criticando la hipocresía social** a través de novelas, cuentos y crónicas periodísticas. A diferencia de los escritores de su época, vinculados al criollismo o al cosmopolitismo elitista, Arlt retrató con crudeza y humor ácido la vida de los desclasados, los soñadores fracasados y los pequeños delincuentes, creando un universo literario único.

En la década de 1920, Buenos Aires fue escenario de una intensa batalla cultural entre dos grupos literarios antagónicos: el **Grupo de Florida** (asociado a la revista *Martín Fierro*) y el **Grupo de Boedo** (vinculado a la editorial *Claridad*). Esta polémica, más simbólica que real en algunos aspectos, dividió a los escritores entre una visión esteticista y cosmopolita (Florida) y otra comprometida con lo social y popular (Boedo).

Estos modos diferentes de pensar la literatura pueden pensarse desde el plano de la vanguardia (cambio en el modo escritura anterior). Para saber más sobre la vanguardia podés acceder al siguiente enlace:

📺 [EL VANGUARDISMO en minutos](#)

- Copiar el siguiente cuadro comparativo en tu carpeta.

Florida: la vanguardia elitista	Boedo: vanguardia literaria con conciencia social
- Estética innovadora: Influenciados por las vanguardias europeas (surrealismo, ultraísmo), privilegiaban la experimentación formal, el humor y la ruptura con lo tradicional. - Temas urbanos y universales: Abordaban la modernidad, el psicoanálisis y la subjetividad, con un lenguaje culto y a veces hermético.	- Compromiso político: Influidos por el anarquismo y el socialismo, buscaban denunciar la explotación y la miseria de los trabajadores. - Realismo crítico: Usaban un lenguaje directo y personajes populares (obreros, inmigrantes, marginados).

- Figuras clave: Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Leopoldo Marechal.
- Espacios emblemáticos: Las tertulias en la calle Florida (zona céntrica y acomodada).

- Figuras clave: Elías Castelnuovo, Leónidas Barletta, Álvaro Yunque.
- Espacios emblemáticos: La editorial Claridad y el Teatro del Pueblo, en el barrio obrero de Boedo.

Podés ver ampliada la información del cuadro a partir de dos videos:

- [la contienda entre Boedo y Florida](#) (realización por parte de estudiantes secundarios).
- [Debates "Florida" y "Boedo" dos universos estéticos](#). (contraposición argumental académica de diferentes figuras del campo de las letras).

¿Dónde estaba Arlt en la contienda Florida y Boedo? Un outsider incómodo

Arlt no encajaba del todo en ninguno de los dos grupos, aunque su obra tiene más diálogo con Boedo por su temática marginal y su estilo descarnado. Sin embargo, su prosa experimental y su desprecio por el realismo convencional lo acercaban a cierta irreverencia vanguardista de Florida. Roberto Arlt descreía del intelectualismo de Florida "*literatos que escriben para otros literatos*" pero tampoco se sumó al didactismo de Boedo.

Arlt terminó siendo reivindicado por ambas tradiciones, pues demostró que la literatura podía ser a la vez popular y revolucionaria en su forma. Mientras Florida y Boedo representaban posturas casi caricaturizadas, Arlt transgredió esos límites, creando una obra inclasificable que, décadas después, sería reconocida como una de las más originales de su tiempo.

Su novela *Los siete locos* (con conspiraciones y monólogos alucinados) podría leerse como una síntesis: **denuncia social con técnicas vanguardistas**.

"Aguafuertes porteñas": el espejo de una ciudad

Las *Aguafuertes porteñas* son piezas breves donde Arlt retrata la vida cotidiana de Buenos Aires: el habla popular, los oficios callejeros, los cafés, los rascacielos emergentes y la vida de los suburbios. Con un estilo directo y coloquial, pero cargado de lucidez crítica, Arlt quiso demostrar que detrás de la fachada moderna de la ciudad se escondían la explotación, la soledad y la absurdidad de la vida urbana.

Su impacto fue doble: por un lado, renovó el género de la crónica, alejándose del costumbrismo tradicional para convertirlo en una herramienta de denuncia y reflexión. Por otro lado, influyó en generaciones posteriores, desde los escritores del *boom latinoamericano* hasta el nuevo periodismo.

Hoy, las Aguafuertes siguen siendo un testimonio invaluable de una Buenos Aires que ya no existe, pero cuyas tensiones sociales y culturales aún resuenan.

Arlt murió joven, pero su legado perdura: un autor que supo mirar en las grietas de la sociedad y convertir lo grotesco en arte. Como él mismo escribió: "*La vida es una patada en el estómago, pero hay que reírse*".

Ver la selección de *Aguafuertes porteñas* en [Antología literaria, nivel V](#).

Para poder conocer más sobre el autor, tenés que leer los siguientes textos y videos que también te van a ayudar para resolver las consignas que están después del cuento:

- [Buenos Aires a todo color. Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt](#).
- [Los procesos históricos y sociales de Argentina durante el siglo XX](#).
- [Episodio 07: La década infame \(1930-1943\) - Ver La Historia](#)



A continuación, vas a conocer a otro autor muy importante de la literatura argentina. Germán Rozenmacher (1936–1971) fue un escritor y dramaturgo argentino que vivió durante una época de grandes cambios sociales y políticos en Buenos Aires. Su obra refleja las tensiones de una sociedad dividida por las desigualdades y los prejuicios. Escribió en un estilo directo y crítico, combinando realismo con elementos de denuncia social.

Uno de sus cuentos más conocidos, "Cabecita negra", retrata **la discriminación hacia los migrantes internos que llegaban a la capital desde otras provincias en busca de trabajo**.

A través de la historia de un hombre humilde rechazado por su origen, **Rozenmacher expone el racismo y la hipocresía de ciertos sectores porteños**.

Su impacto fue significativo: ayudó a visibilizar las injusticias de su época y cuestionó los estereotipos de la sociedad argentina. Rozenmacher sigue siendo un referente para entender las luchas sociales y la literatura comprometida.

¿Los conflictos que Rozenmacher denunció en "Cabecita negra" siguen presentes hoy en Buenos Aires? Para responder esa pregunta y las consignas que giran en torno a la narrativa, tenés que:

- Leer el cuento presente en [Antología literaria, nivel V](#).
- Lectura de [Los procesos históricos y sociales de Argentina durante el siglo XX](#).
- Leer "[Cabecita negra, un cuento de Germán Rozenmacher](#)".
- Visualización de [Ver la historia: 1943-1955. El peronismo \(capítulo 8\) - Canal Encuentro HD](#)

En esta sección de la indagación, vas a sumergirte en la obra de David Viñas, uno de los escritores e intelectuales más importantes de la literatura argentina del siglo XX.

Viñas, nacido en Buenos Aires en 1927, fue **un autor comprometido con la realidad política y social de su tiempo, y su narrativa suele reflejar las tensiones de la Argentina moderna**.

Uno de sus cuentos más impactantes es "La señora muerta", un relato que explora, de manera simbólica y crítica, la figura de Eva Perón y su legado en la sociedad argentina. Eva, conocida como Evita, fue una de las personalidades más influyentes y polarizantes de la historia del país.

Para ampliar la información sobre la figura de Eva Perón tenés que acceder a tres fuentes de información:

- Lectura de [Los procesos históricos y sociales de Argentina durante el siglo XX](#).
- Visualización de [Evita - Jirones de su Vida - Documental de Felipe Pigna](#).
- Lectura de "[La muerte de Eva Perón según David Viñas](#)" por Carlos Cámpora.

En "La señora muerta", **Viñas construye una atmósfera inquietante en torno a la muerte de una mujer poderosa, que muchos interpretan como una alegoría de Eva Perón**. A través de un lenguaje cargado de ironía y ambigüedad, el autor cuestiona los mitos y las manipulaciones en torno a su figura, invitando a reflexionar sobre cómo la historia y la memoria colectiva pueden ser distorsionadas.

El cuento se enmarca en el contexto de los años 50 y 60, cuando el peronismo era un tema tabú o fuertemente combatido por distintos sectores, y la sombra de Evita seguía presente en el imaginario popular. David Viñas, desde una postura crítica pero no exenta de complejidad, nos desafía a pensar en los mecanismos del poder, la idolatría y la resistencia.

- Responder en la carpeta las siguientes preguntas antes de leer el cuento
 - ¿Cómo ven la figura de Eva Perón hoy, décadas después de su muerte? ¿Es controversial que una mujer tenga tanto poder en la década de los 40 en Argentina? ¿Por qué?

El cuento (y sus respectivas actividades) podés encontrarlo en [Antología literaria, nivel V](#).

Para cerrar esta indagación, vas a trabajar con Ricardo Piglia quien navega entre la ficción y el ensayo, ha dejado una huella profunda en la narrativa contemporánea, desafiando los límites entre realidad y ficción, y reinventando la manera de leer y escribir.

Nacido en Adrogué, Argentina, en 1941, Piglia creció en un entorno marcado por la política y la cultura. Su familia, de raíces anarquistas, lo acercó desde joven a las discusiones ideológicas y a la literatura. Estudió Historia en la Universidad de La Plata, pero fue en los márgenes de la academia donde desarrolló su verdadera pasión: la escritura como un acto de resistencia y experimentación.

Piglia fue un maestro de la metaliteratura, un escritor obsesionado con el proceso mismo de crear historias. Entre sus rasgos distintivos destacan **el juego entre ficción y realidad**, tal como sucede en *Respiración artificial* (1980), donde se borra los límites entre lo histórico y lo inventado, usando documentos apócrifos, cartas y referencias intertextuales. No hay que confundir este proceso con el de la no-ficción porque en este caso las fuentes fueron inventadas. Es decir que también son parte de la lógica literaria (invención de nuevas realidades).

El policial como estructura intelectual es una manera con la que Piglia revitalizó el género policial, transformándolo en una herramienta para explorar el poder, la memoria y la traición. *Plata quemada* (1997) es un ejemplo magistral de esta fusión entre crimen y reflexión política.

Esta obra fue llevada al cine y podés verla a partir del siguiente enlace:
[▶ Plata Quemada \(Marcelo Piñeyro - 2000\) HD](#)

Por otro lado, tejió un **diálogo constante con otros autores**, reinterpretando sus obras en clave crítica. Sus ensayos reunidos en *Formas breves* (1999) son un testimonio de su agudeza analítica.

Piglia no sólo fue un narrador excepcional, sino también un teórico revolucionario. Sus ideas transformaron la crítica literaria. Esto se debe a varias cuestiones:

- La **lectura paranoica** que propuso en el que todo texto esconde un secreto, y que leer es descifrar una trama oculta, como un detective. Esto se relaciona a lo expuesto anteriormente con la estructura intelectual de los textos policiales.
- **Los diarios como género literario**, tal como puede ser el caso de *Los diarios de Emilio Renzi* (autoficción basada en su alter ego). En este discurso exploró cómo la vida privada se convierte en material literario.
- **La literatura como archivo** donde se veía la escritura como un collage de voces ajenas, donde el plagio y la cita eran herramientas creativas.

En su cuento "Mata-Hari 55" (de Nombre falso, 1975), Piglia condensa su visión literaria. La historia gira en torno a un escritor que descubre que su máquina de escribir está conectada a una red de espionaje. Aquí, el acto de escribir se vuelve un **juego de máscaras** en el que la literatura ya no es sólo creación, sino también vigilancia y conspiración.

Piglia homenajea al policial clásico (como Poe o Borges), pero lo subvierte: el misterio no se resuelve, sino que se expande. Este relato, como gran parte de su obra, nos enseña que **la verdad en la literatura no está en lo evidente, sino en lo que se insinúa**.

En este relato también puede apreciarse un concepto trabajado desde la lingüística. El mismo es la **polifonía** en la narrativa, desarrollado por el teórico **Mijail Bajtín** (creador también del concepto de géneros discursivos), se refiere a la coexistencia de múltiples voces o perspectivas independientes y no jerarquizadas dentro de un texto.

En el cuento "Mata-Hari 55" de Ricardo Piglia, podemos identificar varias estrategias narrativas que permiten aplicar este concepto. Ahora vas a ver a cada uno de ellos a continuación:

1) Multiplicidad de voces narrativas

Piglia frecuentemente trabaja con relatos fragmentados donde diferentes personajes o fuentes aportan versiones divergentes de los hechos. En "Mata-Hari 55" (incluido en "Nombre falso", 1975), la historia de la espía y el doble juego podría estar contada desde: la perspectiva del narrador principal, documentos ficticios (como cartas, informes o diarios) y rumores o versiones contradictorias dentro de la trama. Esto crea un efecto de verdad relativa, donde ninguna voz domina por completo, sino que dialogan entre sí.

2) Juego con la identidad y el engaño

La figura de Mata-Hari (espía y bailarina acusada de traición) ya es polifónica en sí misma, su historia real está llena de mitos y versiones opuestas.

Piglia explota esto al desdibujar los límites entre realidad y ficción, mostrar al personaje desde ángulos contradictorios (víctima, culpable, seductora, manipuladora).

3) Intertextualidad y géneros mezclados

Incorporación de elementos de la novela policial (la investigación, el misterio), el documental histórico (al evadir a Mata-Hari) y la metaliteratura (juegos con la escritura y la traducción).

4) El lector como intérprete activo

La polifonía del relato exige que el lector construya el sentido al elegir entre las versiones presentadas. En "Mata-Hari 55", el final abierto o ambiguo refuerza esta idea: no hay una "voz única" que resuelva la trama, sino ecos de múltiples posibilidades.

- Leer el cuento en [Antología literaria, nivel V](#).
- Conectar el texto con el análisis académico de Camilo Herrera, "[Mata-hari 55': aproximación a Piglia cuentista desde Piglia teórico](#)".
- Visualización de  Golpe de Estado del 16 de junio de 1955

PRODUCCIÓN

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA Una semana

RECURSOS Acceso digital a los diversos contenidos (notebooks, pantalla digital y classroom)

→  Mapa Conceptual | CASTELLANO | Video educativo

→  ¿COMO HACER LA RESEÑA DE UN LIBRO?

→  De principiante a pro: aprende a hacer un Análisis Literario   | CASTELLANO | Video Educativo

ACTIVIDADES INTEGRADORAS:

(Aclaración, las mismas son individuales, se hacen en hoja aparte y se entregan al docente)

- 1) Elaborar un mapa conceptual con todo lo visto en clase. Podés tomar como punto de partida los siguientes conceptos:
 - Vanguardias
 - Contexto histórico y literatura
 - Tipos de escritura
- 2) Elaborar una línea del tiempo vinculando la historia con los cuentos leídos. Tener en cuenta de los procesos históricos las siguientes variables:
 - Sociedad
 - Economía
 - Cultura
- 3) Realizar la reseña literaria de uno de los cuentos leídos (el que más te haya gustado).
- 4) Realizar un análisis literario comparativo entre los dos cuentos que más vinculación tienen. (Según tu criterio)

Datos a tener en cuenta para la realización de este punto:

- ¿Cómo aparecen en los relatos los procesos históricos?
- ¿Cómo son sus personajes? ¿Qué conflictos atraviesan?
- ¿Cuál es el desarrollo narrativo? (Utilización de citas textuales).
- ¿Por qué estos textos pueden dialogar entre sí?

EVALUACIÓN

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA *Una semana*

RECURSOS *Acceso digital a los diversos contenidos (notebooks, pantalla digital y classroom)*

ACTIVIDADES

Contenido	¿Qué aprendiste sobre esto?	¿Con qué actividades lo hiciste?
<i>Reflexiona sobre los vínculos entre literatura e historia, y realiza vinculaciones entre la ficción y la realidad.</i>		
<i>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina)</i>		

